



العدد ٢

آب ١٩٤٨

علوم فنون اجتماعات قصص شمعرتب

مجله تصدیر بایکویت

(ثبت العدد)

<u>ص</u>	
١ —	التعليم القروي في الكويت : رئيس التحرير
٣ —	رسائل الخلفاء الموضوعة : الاستاذ عبدالله الصانع
٧ —	الصيف : الاستاذ عبد اللطيف النصف
٨ —	مدرسة روضة الاطفال : الاستاذ عقاب الخطيب
١١ —	« امهات » الزواج : السيد عبد المحسن الزين
١٢ —	ايتها المسافرة : السيدة أم أسامة
١٣ —	أبناء في سطور : المعارف ، الصعة ، الماء ... الخ ...
١٦ —	« قبارة الشعر » فلسطين : الاستاذ عبدالله زكريا
١٧ —	وحياة عينك : الاخطل الصغير
١٨ —	التفاؤل : السيد طالب الحيدري
١٩ —	« العلوم والفنون » النوص على اللؤلؤ : الدكتور محمد يحيى الهاشمي
٢١ —	الفنون وأثرها في المجتمع : الاستاذ عبد القادر الحميسي
٢٤ —	« البربر الادبي » { ليست قريش حقا ، نجم ثالث ... الخ ... }
٢٧ —	« باب الكتب » ابو فراس الحمداني : السيد خالد خلف
٢٩ —	« القصص » من نكبات الدهر : الاستاذ فاضل خلف

ساحب الامتياز المشول: غير المحبر الممانع

« حكمة المدد »

متى نجتمع القلب الذكي وصارماً
واتقاً حياً تجتنبك المظالم
فلا صلح حتى تضر الخيل بالقنا
وتضرب بالبيض الرقاق الجمجم

كلمة

مجلة شهرية

نبحث في الآداب والعلوم والفنون والادب الجماع

بدل الاشتراك عن سنة

روية في الداخل

دبارة عراق

أو ما يبادل من العملة الاخرى في الخارج

(نمن المدد ١٢ آنة)

« الاعلانات »

يتفق عليها مع مدير الادارة عبدالصمد تركي

السنة الاولى

الكويت آب ١٩٤٨

المدد ٢

التعليم القروي في الكويت

واهتمامهم نحو استغلال حيوية الشعب العربي ، نخابوا
اكثر من مرة في هذا الاستغلال ، وعلموا — ولكن في
الاخير — ان الحيوية وحدها لا تكفي معها كانت قوتها
ومهما كانت الزعامة حكيمة في اثارها واستغلالها .

ولست مضطراً في هذه الكلمة المعجلى الى
الاسترسال في هذه الخواطر ما دمت معتمداً على وعي
المثولين هنا وقبولهم الآراء السديدة ، والنصائح
الصادقة ، وتقديرهم لكل احساس قومي شريف . فالتعليم
كما قلت يجب ان يكون معماً في هذه الامارة . ومن
الغاية ان نخص به قوماً دون قوم محتجين بصدوف
هؤلاء وإقبال أولئك ناسين ان سبل الترغيب كثيرة ،
وطرق الترهيب اكثر ، وان الجهل أو الابقاء عليه
جرمة شنعاء تعد في زمننا هذا .

ونحن نفتخر جيداً بأن للقروي ما لابن المدينة
من الحقوق وأن على هذا ما على ذلك من الواجبات ،

لا يخالفني إنسان في قولي بوجوب تعميم التعليم في
هذه الامارة الصغيرة . فالتعليم وحده يستطيع أن
يرفع منزلتنا في اعين الامم الحية ، وبالتعليم وحده نستطيع
ان نبني حياة سعيدة تليق بكرامة الانسان في هذا العصر .
وقد شامت الظروف المصيبة والتجارب القاسية الشديدة
أن تكشف للامة العربية سر ضعفها ، وعلة اضطرابها
وتخلخلها ، فكان ذلك السر وكانت تلك العلة جهل
الامة العربية ، وتأخرها في العلوم الحديثة ، وحرمان
ابنائها من التربية الصالحة القويمة ، فوقع ما وقع من
ترزع مؤلم وتخلخل موجه واضطراب مؤسف في كل
حركة من حركاتها التحررية . ولو فكر زعماء العرب
في تعليم الامة العربية ، واعداد الناشئة منها اعداداً قومياً
قوياً لجنوا ثمرات طيبة مرضياً في كل وثبة من وثبات الجهاد ،
ولما حدث شيء مما حدث طيلة هذه الفترة الطويلة .
ولكنهم — وهم المخلصون طبعاً — وجهوا جل جهودهم

وأن الطبيب لا يترك المريض فريسة للمرض القاتل
تلبية لرغبته في تجنب ألم العلاج ومرارة الدواء .
كما أن الزارع لا يرفع رأسه غخوراً ممتزاً إلا إذا
قلب الأرض الماحلة القاحلة إلى زروع بهيجة ورياض
نضرة تملأ النفس سروراً وعجباً . فالعناية المبذولة في
نشر التعليم وتقويته في مدينة الكويت حميدة مشكورة .
وقد بلغت إدارة المعارف مدى بعيداً سجل لها الثناء
الجميل في قلوب جميع المواطنين، غير أن التعليم القروي - وهو
جزء لا يتجزأ من رسالة المعارف - لا يزال مفقوداً
مع الأسف الشديد . وقد قلت غير مرة لبعض
المسؤولين في مؤسسة المعارف بوجوب الاهتمام بتعليم
أبناء القرى وتوجيههم توجيهاً حديثاً . وكم رأيت بنفسي
ذكاء أبناء القرى الكويتية واستعدادهم الفطري للتعلم .
ومما ذميت فلن أنسى ما شاهدته في زيارتي لجزيرة
فيلكه منذ ثلاث سنوات، فلقد وجدت في تلك الجزيرة
الواعدة المنسية مدرسة حديثة البناء ذات حجرات فسيحة
وفناء صحي رحب، وموقع نزه جميل، ووجدت طلاباً
يفوقون بذكائهم واستعدادهم لطلب العلم أبناء مدينة
الكويت لا يقلون عدداً عن مائتي طالب نشيط، ولكني
لم أجد سوى ذلك شيئاً . وكان ما في الجداول المملئة
على جدران حجرات الدراسة برهاناً على تضيق أولئك
الابرياء . ويمكن القول عن الفئطاس والدمنة وحولي
والجهرة وغيرهما مثل ما قلت عن تلك الجزيرة المنسية . فهل
آن الأوان لاصلاح التعليم القروي ؟ وهل تميزني إدارة
المعارف إذا صاغية فتستمع إلى اقتراحاتي، وتمس بها أو

بعضها إن وجدت فيها خيراً ؟

إن هذا النوع من التعليم يجب أن تنشأ له إدارة
مستقلة ترتبط بالإدارة العامة، وأن يتولى شؤون هذه
الإدارة مدير يطلق عليه « مدير التعليم القروي » . ثم
يجب أن تنال هذه الإدارة كل ما تقتقر إليه من المال .
فإذا تم ذلك فالاصلاح المنشود محقق، والنتائج الحسنة
مضمونة . لأن في المقدور الاخذ بكل أو بعض الوسائل
الآتية :

(١) العناية ببناء المدارس القروية وترميمها وتأثيثها
وتشجيع زراعة الأشجار فيها . فالمدرسة إن كانت
منظمة نظيفة صحية جذبت قلوب الأطفال
وفرضت عليهم حبها وتفضيلها على البيت .

(٢) تعيين اثنين أو ثلاثة من مدرسي الكويت الشبان
لكل قرية على أن يزودوا بالنصائح والتوجيهات دائماً،
ويشجعوا على تحمل حياة القرية بمخصصات مالية .
(٣) ترغيب الطلاب في التلم بالمساعدات، كأن تعطى
لهم رواتب شهرية لا تقل عن خمس رويات، ولا
تزيد على عشر . وهذه المساعدة لها وقع في نفوس
القرويين الفقراء .

(٤) تأييد المدرسين وفرض الاحترام لهم على جميع سكان
القرية، لأن في احترام المدرس احتراماً للعلم، ومتى
احترم الآباء العلم فإن الأبناء سيقبلون عليه عن رغبة
وشوق وتقدير .

(٥) تجهيز كل مدرسه بصيدلية صغيرة للأسعاف الأولى
في المدرسة والقرية ما دامت القرية محرومة من

رسائل الخلفاء الموضوعة

للأديب البحاتة الأستاذ عبدالله الصانع

بنت عدي وعكرشة بنت الاطرش أي تعقيب أو تعليق يلفت فيه النظر الى هذا الوضع ، غير اني ارجع ان الدكتور يستقد بهذا الوضع ولكن (ترك السائمة في مغلها) ومضت حقة وقفت بعدها على كتاب المقابسات لأبي حيان التوحيدي (شرح وتعليق الأستاذ حسن السندوبي) فثرت فيه على هذه الرسائل مع زيادة في اللفظ وعليها تعليق وتعقيب للأستاذ نفسه وقد شفي واشتقي في اظهار حقيقتها وقفي عليه بتقيد ابن ابي الحديد صاحب شرح نهج البلاغة فجلا عن الفكر او صار الشك وأزاح عن الحقيقة ما ران عليها منه . واليك ما قاله السندوبي وابن ابي الحديد عن هذه الرسائل مختصراً قال الاول (كان اول ما وقفت على هذه الرسالة في سنة ١٩٠٩ فقد قرأتها في الكتاب الذي وضعه محمد بك ذياب رحمه الله في ادب اللغة العربية فشككت في نسبتها الى العزوة اليهم (يعني الخلفاء) ثم قرأتها في كتاب المسامرات المنسوب لمحي الدين ابن عربي ثم في كتاب صبح الاعشى فتزايد الشك في نفسي ثم اخذ هذا الشك في المزيد كلما فكرت فيها حتى افضى بي الجزم بوضعها وصنعها وانها ما خطرت لأبي عبيدة وابي بكر وعمر وعلي يال لأبي رأيت اسلوبها الكتابي ومنهجها الخطابي وما زخرت به من المذاهب البلاغية وانواع المجازات وصنوف الاستعارات البديعية لا يتفق مع المعروف من رسائلهم

قد كان أول قراءتي لهذه الرسائل في سنة ١٣٤٧ في كتاب عصر المأمون للدكتور احمد فريد رفاعي . قرأتها لأول وهلة فلمكت علي احساسي لما فيها من بلاغة وجزالة قول ونغامة كلام وغريب لفظ يذهب بالقارئ الى أنها حقيقة من الرسائل المتبادلة في ذلك العصر . غير اني بعد اعادة النظر في قراءتها تبين لي من التناقض في ثناياها ما جعلني اشك في صحتها ثم تحقق لدي وضعها بما استجده من التناقض قريباً ، ولقد عجبت من الدكتور احمد فريد حين لم اجد له على هذه الرسائل ولا على الخطب التي ذكر لأم الخير بنت الحريش والزرقاء

المستوصفات ، وتبين مضمده عادي لهذا الغرض .

(٦) لإنشاء قسم داخلي في الكويت لسكنى المتفوقين من الطلاب القرويين ، والاهتمام بمأكلهم وملبسهم ، وفتح افق العلم أمامهم سواء أكان تعلمهم في الثانوية أم معهد المعلمين أم المعهد الديني أم غير ذلك من الاصناف الاخرى .

وبعد فهذه كلمة موجزة املاها على اخلاصي لهذا الجزء من وطني الحبيب ، اقدمها الى رئيس مجلس المعارف ومعاونيه من اعضاء هذا المجلس الجليل ، واملئ ان تلقى من التفاتهم ما عهدت ، والله الموفق ، وهو عون الجميع

احمد زين السفاف

وخطبهم وليست في اجمالها وتفصيلها من جنس كلامهم).
وقال ابن أبي الحديد (الذي يئلب على ظني أن هذه
المراسلات والمحاورات والكلام كله مصنوع موضوع
وانه من كلام ابي حيان التوحيدي لأنه بكلامه ومذهبه
في الخطابة والبلاغة أشبه وقد حفظنا كلام عمر ورسائله
وكلام ابي بكر وخطبه فلم نجدهما يذهبان هذا المذهب،
ولا يسلكان هذا السبيل في كلامهما وهذا كلام عليه أثر
التوليد ليس بخفي وأين ابو بكر وعمر من صناعة المحدثين)
هذا وقد آن لنا ان ندل على ما اتضح لنا من أثر الوضع
كما اسلفنا (روى التوحيدي عن المروروذي قال حدثنا
الخزاعي بمكة عن ابي ميسرة قال حدثنا ابن ابي فليح عن
عيسى بن ذؤاب بن المتاح قال سمعت مولاي ابا عبيدة
يقول لما استقامت الخلافة لأبي بكر رضي الله عنه بين
المهاجرين والانصار بعد فتنة كاد الشيطان بها دفع الله
شرها ويسر خيرها بلغ ابا بكر عن علي تلكؤ وشماس
وتهمهم وتقاس فكره ابن ييمادى الحال فتبدو المورة
وتتفرق ذات البين فدعاني بحضرته في خلوة وعنده عمر
ابن الخطاب وحده فقال يا ابا عبيدة ما ايمن ناصيتك وأمين
الخير بين عينيك . امض الى علي واخفض له جناحك
واغضض عنده صوتك الى آخر الرسالة قال ابو عبيدة
فلما تأهبت للنهوض قال لي عمر كن لدى الباب فلي معك
دور من القول فوقفت وما ادري ما كان بعدي الا أنه
لحتمني بوجه يندى تهلا وقال قل لعلي الرقاد محلة والهوى
مقحمة الى نهاية مقالته . وقد جاء فيها قوله تأمل (أي علي)
لأخوان فارس وابناء الاصفر قد جعلهم الله جزرا لسيفنا

ودرثه لرماحنا ومرمى لطعانا وتبعاً لسلطاننا) فيا عجبا
لواضع هذه الرسالة الم يزعم ان مولى ابي عبيدة كان يقول
انها في اول استقامة الخلافة لأبي بكر فتى كان اخوان
فارس وابناء الاصفر تبعاً لهذا السلطان الذي لم تخرج
جيوشه بعد لغزوم ولم تطأ خيله ارضهم . ولا شك ان
واضع هذه الرسالة قد فاته ان يلاحظ أن الجيوش لم
تذهب لفارس والروم قبل ان يلثم الصدع ويجتمع الشمل
وفاته ان يلاحظ انها ما ذهبت الا بعد ان قضت على ارباب
الفوضى من طغاة الاعراب المرتدين ومن قبل هذا قد
بايع علي ابا بكر ونهض معه لرد الاعراب المهاجرين على
المدينة من عبس وذيان واسد وغيرهم وقد جمعه ابو بكر
على بعض انقاب المدينة ثقة منه به كما جعل الزبير ابن العوام
على غيرها وقد كان الزبير ممن تردد في ييمته مع علي ثم
بايع، ومن العلم الثابت ان علياً قد بايع بعد بيعة المهاجرين
والانصار بمدة يسيرة وقبل أن تتكالب عليهم الاعراب
من حول المدينة وقبل القضاء على طليحة ومسيلمة
واشياعها وقبل البعوث الى العراق والشام وانهار دولتي
الفرس والروم . واذا كان هذا معلوماً وثابتاً فمن اين
جاء للوضاعين ان يقولوا على لسان عمر تأمل لأخوان
فارس وابناء الاصفر . ترى عمر يدعي الغلبة على اناس
لم تذهب جنوده اليهم ام ان علياً لا يدري بأن الجزيرة
العربية قد انتقضت من اطرافها بالردة وان المسلمين في
المدينة على وجل منهم فأتى يسوغ لعمر ان يتبجح
بغلبته للفرس والروم . كلا لا ريب ان كاتب هذه
الرسالة قد كبا به جواد جده إذ لم ياتفت وراه قليلا

فيحرف ماذا ظن سلفاً. بل قصارى جهده ان يقال عنه الحافظ الكبير الذي لا تقوته غريبة من الغرائب ولا شاردة من الشوارد وخل مناه ان يملأ ماضيه غفراً وكفيه من ذهب الملوك حفنة فويل لهم مما كتبت ايديهم وويل لهم مما يكسبون. وثم ملاحظة اخرى فان ابا عبيدة الذي اصبح سفيراً بين الشيخين وبين علي في المدينة (كجازعمون) كان هو القائد العام للجيش الناهية الى الشام ولقتال ابناء الاصفر في خلافة بني بكر وبعد بيعة علي بكثير وقبل ان تدك حصون بني الاصفر وتفتح مدنهم ويدينون لسلطان العرب وان اول انتصار يذكر للعرب على الروم كان في اول خلافة عمر ابن الخطاب وقد جاء البريد بموت ابي بكر وخلافة عمر والباثرة لم تدرك على الروم فاسر الخبر الى ابي عبيدة فكتمه عن الناس حتى تم لهم الظفر بقيادة بطل العرب الخالد الذكر خالد بن الوليد وان ابا عبيدة منذ غادر المدينة على رأس جيشه الذي سرحه معه ابو بكر لم يرجع اليها ولم يزل في جهاده حتى توفاه الله في الشام في طاعون عمواس وفي خلافة عمر بن الخطاب وما كان رسولا لأبي بكر وعمر الى علي ليخبره بما صنع الله للعرب من ايدان اخوان فارس وابناء الاصفر، ولقائل ان يقول ان ابا بكر بعث الجيوش الى العراق والشام قبل ان يجهز جيش ابي عبيدة وان ابا عبيدة كان في المدينة لم يذهب بعد — فنقول نعم ان جيش العراق ذهب سنة ٥١٢هـ وعلى رأسه خالد بن الوليد وقد فتح فتوحات جليلة في العراق غير أنه انتقض بعد ذهاب خالد الى الشام لنصرة ابي عبيدة لما أحيط به من الروم واتحى

العرب عن سواد العراق الى البادية ولم يرجعوا اليه الا في خلافة عمر ابن الخطاب بقيادة سعد ابن ابى وقاص بطل القادسية. ولهذا فليس لنا ان نقول ان الفرس اذ ذاك اصبحوا تحت سلطان العرب. واما الجيش الذي زحف الى الشام قبل نهوض ابي عبيدة فقد ذهب في سنة ١٣هـ تحت قيادة خالد بن سعيد بن العاص وأمر ان يقيم بتياء وان يدعو العرب الى الجهاد ثم اسر بالتقدم واهتم ابو بكر بأمر الشام وندب القواد وهم عمرو بن العاص ويزيد ابن ابي سفيان والوليد بن عقبة ثم استبدله بشرجيل بن حسنة وابو عبيدة ابن الجراح، وامره على الجميع. أي قبل ان يحدث في الشام ما يسمى فتحاً وقد تعجل خالد بميد سعيد لما بلغه خبر الامراء فاصطدم مع الروم فاستطرد له قائدهم ماهان فاقتحم عليهم خالد الشام فانطوت عليه مسالح ماهان وسدوا الطريق دونه فانهمزم. ولهذا فان قوله عن استيلائهم في ذلك الوقت على بني الاصفر مزيفاً كما قلنا عن اخوان فارس. وهنا كذاك ملاحظة تشد ازرنا باخراج الوضع والاتصال في هذه الرسائل اذ جاء فيها: (قال ابو عبيدة فمدت من علي الى ابي بكر فقصصت عليه القول على غرة ولم اختزل شيئاً من حلوه ومره وبكرت غدوة الى المسجد فلما كان صباح يومئذ واذا علي محترق الجماعة الى ابي بكر رضي الله عنهما فبايحه وقال خيراً ووصف جيلاً وجلس زميتاً واستأذن للقيام ومضى فتبعه عمر مكرماً له مستأثراً لما عنده فقال علي والله ما قدمت عن صاحبكم كارهاً ولا اتيته فرقا فقال له عمر كفكف غربك واستوقف سربك ودع المعصي بلحائها والدلاء على

رشائها الى نهاية ما فيها من التأنيب والغلظة في القول)
مجلّ علي أن يُنال بنظرة

ويكرم عن سفيه الكلام ابوخص
والذي لفت نظري الى هذه الملاحظة الاخيرة ما جاء
في هذا الخطاب (قوله لا تصدع شمل الجماعة بفرقة
لا عصام لها ولا يؤمن كيد الشيطان في بقائها هذه
العرب حولنا والله لو تداعوا علينا في صبح نهار لم نبق
الى مسائه).

سبحان الله ويا لعرائب الناس فهل يا ترى ان الواضع
قد نسي قوله في رسالة واحدة ووقت قصير ألم يقل قبل
ان عمر قل لأبي عبيدة قل لعلّي (تأمل لاخوان فارس
وابناء الاصفر كيف عصفت بهم فذهبوا احاديث كأن لم
ينوا بالامس) لا شك ان الله يحق الحق ويبطل

الباطل وينفيه والا فاني ومتى وكيف يلتم ذلك التبجح
والافتخار باجتياح دولتي فارس والروم وهذا الروح
والجزع من العرب المرتدة الذين يقول لو تداعوا عليهم
في صبح نهار لم يبقوا الى مسائه . اللهم ان هذا كذب
وبهتان ووضع مشين على هؤلاء الاقار النيرة وحسبنا الله
ونعم الوكيل . وهذه خلاصة رأينا في وضع هذه الرسائل
فانت ترى ان السندوبي وابن ابي الحديد قد اتمسا الوضع
فيها من الناحية الكلامية واستظهرا بما ظهر لهما من صناعة
المحدثين من المجازات والاستعارة والبديع وغيره وغفلا
ناحية التناقض الذي رأيت انه اوضح ظاهرة في هدها
من اساسها والا فني قول الجاهليين والمخضرمين الشيء
الكثير من البديع وغيره دون ان يتقصده

عبدالله الصانع

الكويت

هل زرت مخزن يحيى زكريا واخوانه ؟

ان هذا المخزن يحوى جميع السمكيات

وسترد اليه قريباً آلات تصوير وراديوات ونظارات ممتازة وغير ذلك .
والاسمار في غاية الاعتدال .

المخزن الشرقي لزيد السرحان واولاده

زوره تجدوا فيه كل ما تحتاجون اليه :-

ماكولات فاخرة ، ملبوسات ممتازة ، روائع زكية ، ادوية طيبة ، أحذية انجليزية ،
العاب مختلفة ، وغير ذلك مما لا غنى عنه . اسماره لا تراحم بتاتاً .

الصيف

للشاعر الاديب عبداللطيف النصف

اذا شئت ان تبهر عن هذا الفصل البنيض بثلاث
كلمات فقط ، فقل انه فصل الحر والغبار والعرق . فالحر
يطغى على كل شيء ، والغبار يملأ الجو والفضاء ، والعرق
تنضح به الابدان وكأنها القرب البالية تنضح بمائها .
وابغض الفصول الى سكان البلاد الحارة - ومنها الكويت -
هو الصيف . فقل ان تجد فيه من الناس الاشياء او متبرما
فالتأفف والتذمر من الحر من الكلمات المألوفة التي
تسمعا دائما . وان الا نقباض والتجهم الذين يملوان الوجوه
والاسارير خير مبر عما يكرب النفوس ويخفق الاقواس ،
وكل شيء من الاشياء المحيطة بك يجملك لا تنسى لحظة
انك في ائقل الفصول وابغضها الى النفس . ولقد تضاعف
في هذا العام عدد الكويتيين الذين ذهبوا الى الخارج
للاصطياف . والهند ويران وسوريا ولبنان هي الأماكن
التي يقصدها الكويتيون غالباً هرباً من الكويت
وحراها الذي لا يطاق . ومما يضاعف احساس اهالي هذا
البلد بالحر عدم وجود المياه العذبة - اذا استثنينا ما
ما يستورد من العراق وهو لا يكاد يكفي للشرب - وقلة
وجود الاشجار الظليلة قاة هي والمدم سواء . ولقد
جرت محاولات عديدة من جانب شركة الزيت بأن
حفرت عدداً من الآبار الارتوازية بحثاً عن مياه صالحة
للشرب تنقي البلد عن استيراد الماء من الخارج ولكن
محاولات الشركة لم تكمل حتى الآن بالنجاح المطلوب .

ولند الى حديث الصيف ، وقد حدثتكم ايها القاريء
عن ايامه وما فيها من مساوىء فلاحدثتكم قليلا عن ليايله .
وليالي الصيف شيء آخر ، فهي جميلة جدا وهادئة جدا
فالسماء فيها صافية الاديم سافرة الوجه . فلا غيوم ولا
ضباب بل ليس هناك ما يحول بينك وبين امتاع النظر
برؤية النجوم المتألقة أو القمر حين ينمر الكون بأشعة
الماسية . وليس امتع للعين وللنفس من متظر النجوم
والقمر في سماء صافية وكون يشمله الهدوء والسكون .
وسكون الليل وهدوءه من مميزات الصيف . وكأنه بهذه
الظاهرة يوحى بمعنى من معاني الاحترام لراحة هذه
الابدان التي اتعبها واضناها النهار بشمس المحرقة وهوائه
الخائق الملتهب . فراحت تلتصق في النوم والاسترخاء
في الفراش راحة لأعصابها ، وتمويضاً عما فقدت من
نشاط . وبعد فاذا كان في الصيف سيئات فان فيه
حسنات . أو على الاقل حسنة واحدة هي ليله الممتع
المهادى الجميل

عبداللطيف ابراهيم النصف

جاشنمال

تاجر عام يتعاطى

بييع للأكولات في (الطب) والادوية والحراري وادوات
التصوير والقرطاسية والكرامفونات واسطواناتها

JASHANMAL.

Dealers in

Provisions, Patent Medicines, Silks,

Photo goods, Stationary,

Gramophones & Records

Branches: BASRAH, Iraq. BAHREIN.

Trlo: 254

مدرسة روضة الاطفال

—★—★—★—★—★—★—

كثيراً ما يشاهد الانسان اشياء بعدها تافهة في يادي الامر ولكنه عندما يعين النظر فيها يراها على العكس من ذلك ، وهذه هي الناحية التي اود ان اتكلم عنها ، وما اخرج اولياء الطلاب أن يطلعوا عليها أو على جانب منها .

لندخل المدرسة (واعني هنا مدرسة روضة البنين المستقلة في الكويت) إنه لم يكن بعد وقت دق الجرس والطلاب، منتشرون في الساحة ، فلنلاحظ اعمالهم قبل بدء دراستهم . هنا في الساحة الكبيرة نرى فسا منهم يلعبون بالحصى والكرات الصغيرة وغيرها وقسا مشغولاً ببيع الحوائج المدرسية والمأكولات ، وبذا يتعلمون طريقة البيع والشراء وهناك في الركن بالقرب من ادارة المدرسة غرفة واسعة كتب عليها (نادي الأطفال) ما هو هذا النادي يا ترى وما يحرمه؟ إنه يحتوي على معظم اللعب الكويتية وغير الكويتية التي هيئت خصيصاً للاطفال وفي داخل هذه الحجرة كثير من الكراسي والطاولات صفت عليها هذه الالعب ليختار الطفل اللعبة التي تلائم مذاقه ليلعب بها مع زميله ، فترى الاطفال فرحين مسرورين ، وبخاصة اذا تسابقوا في (لعبة الخيل) فها هو الحصان الاحمر قد تغلب على الباقيين . الي غير ذلك من اللعب الكثيرة المسلية . ولكل فصل من فصول المدرسة يوم مخصوص يلعب فيه ولا يحق للفصول الاخرى ان تلعب الا في اليوم المعين لها . وهناك مراقبون في هذا النادي الصغير يلاحظون الاولاد ويخرجونهم عن الشغب ، والمشايخ جزاؤه الحرمان من اللعب في ذلك اليوم وهو أشد عقاب للطفل ، ويشرف على هذا النادي مدرس الالعب الرياضية وهو المسئول عن جميع ما يتعلق بهذا النادي .

والآن لنخرج من هذا النادي الى الساحة الثانية الصغيرة فاذا نرى فيها ؟ نرى اولاً حديقة صغيرة مقسمة الى دوائر ومستطيلات فيها اشكال مختلفة من المزروعات كتبت عليها

اسماؤها ويقوم بهذه الحديقة فرقة من طلاب السنة الثالثة تحت اشراف أحد معلمي المدرسة ، ويتولون حرث وتسميد وزرع المزروعات وسقيها والمحافظة عليها من الاطفال اثناء الفرس ، وهناك تنافس بين الاطفال إذ ان هذه الفرقة مقسمة ايضاً الى فرق وكل فرقة تزرع شيئاً مخصوصاً وتريد الفوز على غيرها بتفقد الزرع والمحافظة على النظافة والنظام ، لذلك نرى الاعتناء من الجميع ، والكل يريد أن يظهر فوز فرقته على بقية الفرق .

لنترك هذه الحديقة الى غيرها فأول ما يستقبلنا بعدها الارجوحة الدائرية (أم الحصن) وقد نصبت في وسط هذه الساحة الصغيرة ولها اربعة مقاعد يتسع الماعد للفتلين ، وقد طليت بالدهن المختلف الشكل ، وقد وقف بالقرب من كل مقعد طالب من كبار الطلاب يراقب الاطفال اثناء اركوب . ومعلم يشرف على الجميع ثم تدور لمدة بضع دقائق يستبدلون بعدها بغيرهم من الصف المعين لذلك اليوم وهكذا .

لنترك ايضاً (ام الحصن) الى الارجوحات ، فهناك ست ارجوحات يتمرجح عليها الاطفال وعلى كل ارجوحة مراقب من الاطفال ايضاً ويشرف على الجميع احد المعلمين .

والآن هل انهيينا هذه الساحة الصغيرة ؟ كلا فاماننا قفص كبير مقسم الى ثلاثة اقسام ، نرى ما في هذه الاقسام .

القسم الاول فيه الدجاج ويقوم باطعام الدجاج والمحافظة عليها فرقة مؤلفة من اربعة طلاب وهم بذلك يتعلمون كيف يربون الدواجن ، وهذا بمثابة درس عملي في المشاهد كما أنهم يبدلون بغيرهم بين حين وآخر ليتمرن الجميع على ذلك . القسم الثاني فيه الحمام واللحام ايضاً فرقة تعمل عمل فرقة الدجاج تماماً . القسم الثالث ، فيه الارانب ولها فرقة من الطلاب تعمل عمل بقية الفرق .

ويشرف على جميع هذه الفرق أحد المعلمين ومنه تؤخذ

الفرق مصروقات هذه الحيوانات . الى هنا ينتهي بنا المطاف ، وقبل أن ندخل الفصول اود ان أشير الى ان جميع هذه الاعمال تتم قبل بدء الدروس وفي اثناء الفرم المدرسية وهي السبب في جذب الاطفال الى المدرسة لأننا الآن في دور انتقال من قديم الى حديث ، فاطفل يعتقد ان المدرسة هي العذاب الاليم ، واكره ما يكره الطفل ذكر المدرسة لانطباعات قديمة رسختها في اذهان الاطفال فوضى الكتاتيب ولكنه بدأ يسمع الآن عكس ما يقال له تماماً عن المدرسة . يسم الآن ان في المدرسة لعباً كثيرة يلعب بها كيفما يشاء فهذا طالب يروي له ما في المدرسة من اللعب ويصف له فرحه وسروره ، وسرعان ما ترى ان ذلك الطفل الذي لا يريد المدرسة يجبر اهله على ان يلحقوه بها . وهذا كل ما نريده وهو هدفنا واكبر شاهد على ذلك ازدحام المدارس بالطلاب . ويقل الغياب في المدرسة بالتدريج لأن الطفل كثيراً ما يهرب من المدرسة واذا فكرنا في ذلك أو بعبارة اخرى تنبئنا ان ترى ما اذا يفعل عنده ربه من المدرسة نراه يلعب بعض اللعب ، ولكن وجود هذه اللعب على اختلافها بالمدرسة جعلته يلزمها ولا يترك أية فرصة تمر عليه في الشارع لأنه لا يحصل في الشارع على ما يحصل عليه في داخل المدرسة .

ويرجع الفضل الاكبر في ذلك لمجلس المعارف الموقر الذي عمدنا بارشاداته العظيمة ويوجهنا التوجيه الصحيح ، وبهي لنا كل ما نطلب ونحتاج لهذا الغرض الجليل .

والآن لندخل الفصول ، فقد دق الجرس ودخل الاولاد فصولهم ، لنبدأ بأولى روضة « فهي الاساس والاجدر ان يكون الاساس متيناً والا انهيار البناء » ماذا نرى ؟ اننا نرى كل طفل يحمل كيساً صغيراً فيه الحصى ولعب الكبريت الخالية ، فلاي شيء هذا ياترى ؟ ولماذا يتحمل الاولاد المشقة في احتضار ذلك . انتظر قليلاً تراهم يخرجون ما في هذه الاكياس ويضعونها على الطاولة ، ثم توزع عليهم الاقلام والواح الحجر ثم يبدأ المعلم درسه فيعطيههم مسألة حسابية على النسخة وهي (١٥ : ٥ =) يكتبها على لوحة ، ثم تراه يعد خمسة عشر حجراً ثم يقسمها

على خمس علب والناجح هو الجواب (أى ما في العلب الواحدة .) وفي الضرب ايضاً تقول مثلاً (٤ × ٤ =) يكتبونها اولاً ثم يضعون اربع علب خالية وبعد ذلك يضعون في كل علبه اربعة احجار ثم يفرغون ما في العلب بايديهم ويحسبونها والناجح هو الجواب ، وفي الجمع تقول مثلاً (٤ + ٦ =) فتراهم يعدون ستة احجار ثم يعدون اربعة اخرى ثم يضيفونها الى الستة ويحسبون الجميع والناجح هو الجواب ، واما في الطرح مثلاً تقول (١٠ - ٣ =) فيحسبون عشرة ويأخذون منها ثلاثة ويكتبون الناتج وهو الجواب ، ومن هذا تقين لنا فائدة الحصى ولعب الكبريت إذ ان جميع المسائل الحسابية التي تعطى لهم ترسخ في اذهانهم تماماً لأنها ملموسة ولا يخامر الطفل أى شك في أنه قد حلها حلاً مرضياً . وهذه هي انجح طريقة عرفناها حتى الآن وهي خلاصة تجارب قنابها خلال ثلاث سنين . ويستعمل الحصى ايضاً في كتابة الحروف العربية على اختلاف انواعها .

لنلق نظرة بسيطة على المواد وكف تدرس فترى في اللغة العربية يعطى الطفل الكلمات الخفيفة المألوفة لدى الطالب والمحبوبة لديه مثلاً نبدأ بكلمات بابا وماما واسماء بعض اللعب وغيرها تدريجياً ثم ننتقل بعدها الى الاصعب فالاصعب تدريجياً واما المشاهد والدين والرسم فتعطى لهم دروس على هيئة قصص وسرعان ما يحفظ الطفل القصة والحقيقة انه حفظ درساً من اهم الدروس الذي ربما مكث في فهمه اسبوعاً دون جدوى لو كان على غير هذه الطريقة .

هذه فكرة بسيطة عن الدروس وكيف تعطى لهم في السنة الاولى من الروضة اما في السنتين الثالثة والثانية فيختلف تدريجهم عن الاول لأنهم بدءوا يفهمون . لذا تراهم لا يحملون الحصى ولا لعب الكبريت وانما يحملون الكراسات والقراءات واقلام الرصاص فيقرأون في القراءات ويكتبون في دفاترهم الواجبات التي عليهم من املاء ودروس للمعالجة ومحفوظات وغيرها ولكن دروس الدين والرسم والمشاهد تبنى على هيئة قصص حتى السنة الثالثة روضه . وربما قال البعض كيف تعطى دروس الرسم على هيئة قصص ؟ فارد على ذلك بقولي :

ترسم بعض مناظر القصة على السبورة ثم يرسمها الاولاد في كراساتهم بعدما يقمها الاستاذ على طلابه .

هذا ما وددت ان اتكلم عنه هذه المرة ليعرف ولي أمر الطالب الفوائد التي نجنبها من وراء مطالبة التلميذ باحضار الحمى وعلب الكبريت ، ومن وضع اللب في المدرسة ومن ترتيب فرق في المدرسة لتقوم بكل هذه الاعمال المدرسية . وقبل أن اختم كلمتي هذه ارجو من جميع اولياء الطلاب ان يتعاونوا مع المدرسة ، فالمدرسة وحدها لا تكفي اذ انه يجب ان يلاحظ الطفل في البيت كما يلاحظ في المدرسة والا افسد البيت عمل المدرسة ، كما ارجو ان يهبأ له ما يحتاج للمدرسة ولو كان طفيفاً فكم من شيء طفيف حصلنا من ورائه على فائدة عظيمة .

أولياء الطلاب ابناهم في مدارس ليلية أو بعد الانتهاء من الدوام المدرسي ليتعلموا اللغة الانجليزية أو دروساً اضافية في العربية أو غيرها وأنا شخصياً احارب هذه الفكرة واعدتها خاطئة كل الخطأ . فهل مدارك هذا الطفل الصغير تستوعب كل هذه الدروس ؟ ان هذا هو السبب الذي يجعل الطفل يتأخر في دروسه ويتعرض للرسوب ، وقد لمسنا ذلك اثناء التدريس في المدرسة ، وانى انصح اولياء الطلاب الافضل ان يعدلوا عن هذه الفكرة لأن هذه الدروس تنتظرهم في المستقبل ، والمثل يقول : من طلب الشيء قبل اوانه عوقب بحرمانه . وختاماً اسأل الله سبحانه وتعالى أن يوفقنا الى ما فيه خير هذا الوطن العزيز وصلاح ناشئته الكريمة

عقاب محمد الخطيب

ناظر مدرسة روضة الاطفال

وهناك مسألة لا يستطيع أن اتركها وهي ادخال بعض

شركة الالبان الكويتية

لقد تأسست هذه الشركة — وهي أول شركة من نوعها في الكويت — لخدمة كافة المواطنين ، وتسهيل طلباتهم من هذا الغذاء الضروري ، وتلبية حاجة ارباب المنازل واصحاب المطاعم والمقاهي ،

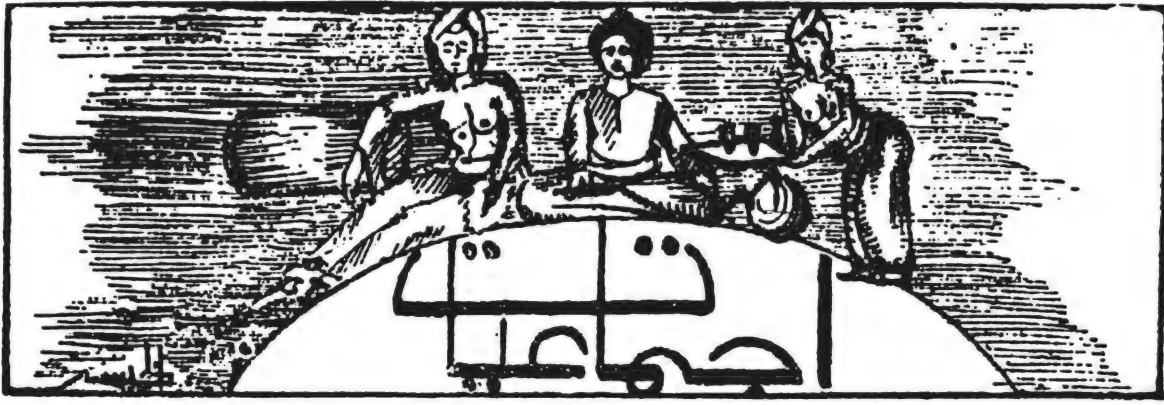
وهي بدورها تفتخر ان تعلن للجمهور الكريم

بأنها قد أنشئت على احداث الطرق الصحية والفنية ، فالبقر تحلب بواسطة آلة فنية جلبت من اوربا وكذا تنقي الالبان وتجهز في زجاجاتها ، وتوزع الى كافة المحلات والبيوت في سيارة أعدت لهذا الغرض على حساب الشركة نفسها .

وللمراجعة يجب الاتصال بمؤسس الشركة وصاحبها :

يوسف الصبر الرزاق

في محله الكائن بجوار شركة المقاولات الكويتية .



الزواج يخفف من وطأة الفساد



ان الشيء الوحيد الذي دعاني لمعالجة هذه المشكلة الاجتماعية التي يئن منها الشباب ويرزح تحت أعبائها الثقيلة هو اضراب الشباب عن الزواج ، وانتشار الفساد

الذي اصبح يهددنا بالنفوضى الاخلاقية، والامراض السرية المرعبة . وإن هذه

بقلم
الدبيب عبر المحسن سعود الزبير

الدعوة وما تنطوي عليه من فوائد ملموسة تشرك كل فرد منا بحافز يدعو الى العمل بموجبها والدعوة لها ونشرها بين ابناء هذه البلاد .

غير أن المهر الفادح الذي اخذ يثقل كاهل أهل انشاب قد ساعد كثيراً على استمرار هذا الاضراب وازدياده . والدين الاسلامي لم يأمر بمثل ما تفعله نحن اليوم ، بل على النقيض من ذلك فقد زوج النبي (ص) بناته بمهر بسيط جداً ، وقد قل في تزويجه امرأة من رجل معسر صعب عليه المهر ، قال له : التمس ولو خاتماً من حديد . والنبي (ص) قدة المسلمين ، واعماله نهج قويم لهم فخرى بهم ان يتبعوه ، ويحتذوا حذوه . ونحن نأمل ان

يتبصر أولو الامر منا وينتبهوا الى ما نحن فيه من شذوذ ، ومعالجوا بالدواء النافع هذه الحالة المؤلمة ، ويطبقوا ما جاء به الدين الاسلامي الخفيف ، وأن لا يهملوا هذه الناحية لأن فيها ضرراً عظيماً بالمجتمع كاتنتشار الفساد ، والاحجام عن الزواج ، والاقلال من التسل الى غير ذلك من الكوارث .

ولست مبالغاً في شيء اذا ما قلت صراحة ان الوضع الاجتماعي الراهن ينذر بالويل ويستدعي المعالجة ، والمبادرة في المعالجة ، وان السكوت عليه لا يكون سوى مغالطة مضحكة تشبه مغالطة النعامة لنفسها حينما يسيها التنب فتدس رأسها في الرمال ظناً منها ان الصياد لا يراها .

فيا ايها المسئولون ضموا حدا صارما لهذا التفكك الاجتماعي الخطير ، واصلحوا الحال قبل ان يكون الاصلاح من المحال ، اللهم اشهد اني بلغت من الكسوت

عبد المحسن الزبير



آيتها المسافرة الى لبنان - والله الحمد في خير عميم .

قيايتها المسافرة الى لبنان ! تغلبي في صميم

المجتمع الزاخر بالحياة وادرسى
عن ذكاء وفطنة كل ما يلفت
انتباهك ، ويثير إعجابك ، ولا
تأخذي الاشياء على علاتها ، فليست
المدينة في المساحيق ولا في الملابس
الطويلة أو القصيرة ولا في قص
الشعر وإطالة الاظافر ، وإنما
المدينة في العلم والثقافة والخلق
المتين

الكويت « ام اسامه »

« اطلب »

مجلة « كازمة » في مطلع كل
شهر من متعهد البيع والتوزيع

يوسف مشاري

بمكتبة الخليج - الكويت

(الله اكبر)

ما كنا نشك في نجاح هذه المجلة
ولا نرتاب في اقبال المواطنين عليها ،
ولكننا لم نكن لنعلم بشيء مما لاقت منه
الرواج العظيم والاقبال الاعظم ،
حتى لقد تقدمت من الاسواق في يوم
ونصف يوم ، وكان المقدر لها أن
تستكمل في البيع شهرها الذي طلعت فيه .
وإذا باز لنا أن نؤول هذا النجاح
الباهر الزاهر ، فانا نؤوله بوطنية أبناء
هذا البلد ، وتمسكهم للحياة الفكرية
النبيلة ، واستعدادهم مناصرة المصلحين
والعالمين .

فالى أبناء هذا البلد الكريم نرف
التحية والاعجاب والاكبار

يزداد في هذا الصيف عدد
المسافرات الى لبنان ، وهذا - وربى
- شيء جميل جدا يدعو الى القبلة
والسرور والتفاؤل ، فبعد ان عاشت
المرأة الكويتية بين جدران بيتها قابعة
في الاقية والدهاليز لا تحلم بالخروج
حتى في اشد اوقات الحاجة ، ولا
تعرف عما في حياها إلا الشيء القليل
تنطلق اليوم للاصطياف والقسحة
الى المراق والشام ولبنان ومصر
ممتطية متن الهواء بدلا من السيارة
والقطار . ان هذا التطور المفاجيء
السريع ، وهذه المنافسة والمحاكاة
والمجارات في السفر ومشاهدة عوالم
الحياة ستقلب حتما نظام مجتمعنا
الكويتي ، هذا النظام الذي عاش
اكثر مما يجب ان يعيش . ولكن

قبل ان نمشي النفس بزوال هذا النظام يجب علينا ان
نكون على أتم استعداد لبناء مجتمع سديد كريم ، بيد
كل البعد عن السفاسف والمحامقات والقشور . فاذا فهمت
كل رائدة من رائدات المدينة معنى المدينة الصحيح ،
وحملت معها من لبنان ما يعد مفخرة للبنان فانا سنكون

« زوروا محلاتنا »

نجدون انواعاً من الاقشة الصوفية ، والقطنية ،
والحريرية ، والقطن بانواعه باسعار مناسبة . كما تقوم بتوريد
البضائع من جميع انحاء العالم .

باسم ومهزي المحمد القطان

إنباء في سطور

المعارف.

لم نشر في العدد الأول الى ما قلتم به المعارف من الالتفات نحو حالة موظفيها المعاشية بسبب الغلاء المقاجيء في اسعار الضروريات كالارز والحنطة والدهن فقد خصصت علاوة غلاء تتراوح بين ١٥ و ٣٠ بالمائة تضاف الى العلاوة القديمة ؛ كما لجأت الى تعديل بعض المعاشات — بصورة استثنائية — ونحن لا نقول ان المعارف قد عملت كل شيء للموظف ما دامت موجة الغلاء باقية على اشدها ، وما دام التضخم المالي يزداد قوة وتعقدا في هذا البلد . ولكن من الانصاف أن نسجل لأدارة المعارف الشناء على عنايتها هذه ، ونأمل — في الوقت نفسه — أن تحذو شركة النفط حذو المعارف في الاهتمام بحالة الموظفين والعمال ، وتقدر هذه الظروف المصيبة حق قدرها ، إذ لا زالت اجور العمال ورواتب الموظفين هزيلة ضئيلة . ومما جد في امور المعارف ومؤسساتها ما يأتي :

اولا — المؤسسات : لا يزال العمل مستمرا في المدارس الجديدة التي قرر مجلس المعارف فتحها في السنة القادمة ١٩٤٨ — ١٩٤٩ ، وهي مدرسة المثنى للبنين ، ومدرسة الزهراء للبنات ، والمعهد الديني الجديد ومدرسة المرقاب ، وقد تم بناء هذه المدارس بطريقة المناقصة . والعمل مستمر — ايضاً — في بناء مساكن للمدرسين فوق سطوح المدارس كالشرقية الثانوية وروضة الاحمدية ، والمباركية

الابتدائية .

ثانياً — المستخدمون : لم نقف على عدد المدرسات والمدرسين المتتدين من مصر للعمل في مدارس الكويت للسنة القادمة ، ولكننا نعتقد أن عددهم يزيد على الثلاثين ، وسيكون على رأسهم سعادة الاستاذ طه السويني مدير المعارف . وقد بخولت ادارة المعارف ايضاً السيدة إقبال حبال — مفتشة مدارس البنات — امر التعاقد مع احدى عشرة مدرسة لبنانية للتدريس في مدارس البنات .

ثالثاً — المنهج : قرر مجلس المعارف — بالتفام مع مدير المعارف — تعديل منهج الدراسة في السنة القادمة تعديلا شاملا والعناية — بصورة خاصة — بالتاريخ والجغرافيا وعلوم الطبيعة .

المطبعة

نقلت مطابع المعارف من محلها القديم الى بيت واسع اشترته المعارف بأربعين الف روية . وقد قام مجلس المعارف برفع معاشات عمال المطابع ، وتجهيز المطابع بكل ما تحتاج اليه ، كما فكر في تشجيع حركة التأليف ، واعتبار هذه المطابع من اقوى وسائل الثقافة والتنوير الفكري في الكويت . ولا يفوت هذه المجلة شكر مجلس المعارف الجليل على ما ابداه نحوها من التشجيع والتعصيد والمساعدة ، واعتباره لها المشعل الوحيد — بعد المدارس — لانهارة السبيل لانهاء هذه الامارة ، وتوجيههم توجيهاً فكرياً نبيلاً ، وبث روح الدرس والبحث والتنقيب بين شبابه المتعلم .

الصحة

طلب مجلس الصحة من رئيس المجلس الشيخ عبدالله السالم الصباح - الموجود الآن في الهند - جلب طبيين وطبيبتين من الهند !!! كما كلف السيدة إقبال حبال - الموجودة ببلدان - التعاقد مع قابليتين لبنائيتين، وقدم الاتفاق والتعاقد، ويحتمل وصول الجميع في أواخر هذا الشهر. ومن أخبار الصحة وصول كافة الآلات والادوات الضرورية للمستشفى الكبير من أوروبا وأمريكا، ورغبة مجلس الصحة في استخدام طبيب أمريكي لإدارة المستشفى عند افتتاحه !!! وينتظر أن يفتح هذا المستشفى في بدء السنة القادمة ١٩٤٩. ومما ترمى إلى سمنا عزم مجلس الصحة على فتح مستوصفات صغيرة في بعض القرى وإنشاء مستوصف كبير في جنوب المدينة.

البلدية

تفاهل الناس خيراً بتميين المدير الجديد، وانتظروا مصير تفاؤلهم، ولكن البوادر تدل على أعمال طيبة ستحقق في القريب إن شاء الله. ومن هذه البوادر اهتمام المدير بنظافة المدينة، ورش الشوارع الرئيسية أكثر من مرة في اليوم. ولا شك أن إهمال الرش قد كلف الناس كثيراً، والحق الضرر بأرباب المخازن والخوانيت، وكان مرور سيارة واحدة يكفي لدفن الحانوت أو المخزن بالغبار. وليس عمل البلدية يقف عند الرش والكنس بل يجب أن يكون واضحاً في كل ناحية من النواحي الأخرى كتبليط الشوارع، وتعميد

الطرق، وإنشاء الحدائق العامة، وغير ذلك من الأعمال الحيوية الضرورية.

البريد

تسكلمنا في العدد الأول عن البريد، وتغيير الطوابع فيه، وعملاً وراء تغيير الطوابع من التغييرات والتبديلات. واليوم يحق لنا أن نقول كلمة صريحة ليسمها المسؤولون عن هذه المؤسسة المهمة، فإلنا كانوا يتلقون بريد البصرة مرتين في الأسبوع حينما كانت السيارة هي الوسيلة لنقل البريد، وكانوا مع ذلك غير راضين. واليوم — وبعد أن ألقت دائرة البريد اتفاقاً مع شركة السيارات — أصبح بريد البصرة ينقل بالبوابة مرة في كل شهر، وقد يمضي شهر دون أن يصل البريد !!! فإلى متى ستبقى هذه الحال؟ وإلى متى سيبقى صبر الناس؟

الماء

لا تزال مشكلة الماء أم المشاكل في هذا البلد، ولا يزال الناس — والفقراء منهم خاصة — يغيثون ذرعاً بمصرف الماء الفادح. وقد علمنا من مصدر ثقة أن شركة الماء اشترت — أو على وشك أن تشتري — باخرة كبيرة تحمل ستين ألف تنكة بثلاثمائة ألف دولار وعند وصولها ستخفف حتماً أزمة الماء.

غير أننا ما فتئنا عند رأينا المعروف، وهو أن مشكلة الماء لا يمكن أن تحل حلاً يبعث على الأمن والطمأنينة والسلامة ما لم ينهض المسؤولون في هذا البلد

خزانات وسدود في اودية حضرموت الكبيرة، وقد ادى ذلك الى زيادة عظيمة في انتاج اراضي حضرموت، وتحسن احوال الفلاحين والتمريين. كما قامت محاولات من هذا النوع في محمية أبين الواقعة في الجنوب الشرقي من محمية لحج، والتي يرونها وادي بني، والمسموع أن احوال تلك المحمية أخذت تتحسن تدريجياً، وأن المزارعين قد اقبلوا على زراعة الاراضي المهجورة، وأخذوا يستعملون الات حديثة في الحرث.

التأليف في العراق

نشطت حركة التأليف والترجمة والنشر في العراق على أثر تولي صاحب المعالي الاستاذ نجيب الراوي وزارة المعارف، والاستاذ الراوي من انشط رجال العراق واكثرهم حماسة وعملاً، فنهضت بوزارة المعارف، ونهضت وزارة المعارف به.

كاظمة والصحف

استقبلت الصحف العراقية والسورية والايرانية — ايضاً — العدد الاول من مجلة كاظمة بعظيم العناية والحناءة والاهتمام والتقدير. ونحن لا يسعنا امام هذا الشعور الحي الكريم إلا أن نرف اصديق تحياتنا، واطيب أمانينا الى جميع تلك الصحف النبيلة، راجين لها التوفيق وطول العمر.



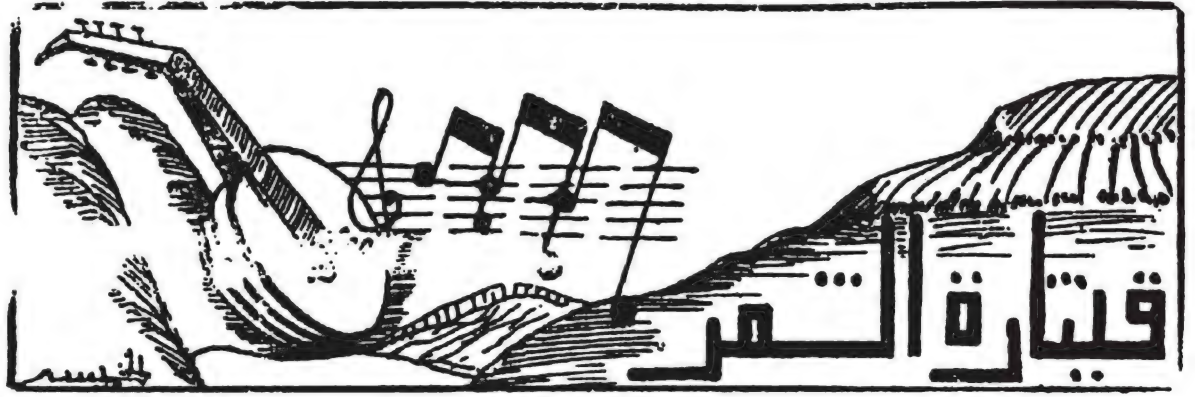
باعباء التفاهم مع العراق لمد انابيب من شط العرب. والبراق العربي الكريم يرحب دوماً بكل تفاهم وتعاون وتكاتف مع سائر اجزاء الوطن الأكبر، وقد برهن على هذا في جميع ادوار تاريخه المجيد. ولا نتصور مطلقاً أن هناك من يستطيع إقناعنا بنجاح مشروع البواخر، ذلك أن هذا المشروع على الرغم مما يتطلب من مبالغ كبيرة تفوق تكاليف مشروع « الانابيب » فإنه لن يؤمن حاجة البلاد من الماء. وعلى المعنيين بالامران ينظروا بعيداً، ويفكروا جيداً في مستقبل المدينة وتوسعها المنتظر، ونشوء مدن كثيرة غيرها في اماكن العمل المختلفة، ثم عليهم ان يلاحظوا بامعان هذا التطور المعجيب في حياة السكان، واهتمام كافة الطبقات بالنظافة. وقبل هذا وبعده علينا أن نسلم بالحقيقة الناصعة وهي أن الكويت مفتقرة الى شط العرب سواء أكانت الوسيلة البواخر أم الانابيب.

البعثات السعودية

سياسر الى اميركا لقيف من طلاب الثانوية في الحجاز لدراسة الفنون العسكرية والطيران وادارة المطارات وأعمالها. فارجو للبعثة التوفيق، وللمملكة السعودية الرقي والتقدم.

الحالة في جنوب الجزيرة

بعد المجاعة العظيمة التي وقعت في حضرموت في اواخر سني الحرب قامت الجهات المسئولة هناك بإنشاء



فلسطين في مجس الامس

مرفوعة آلى الكونت برنادوت الذي أعد
الى الازهان ذكرى التقسيم الجائر .

رفعوا عن مسرح الظلم الستار

وانبروا ينفون فى الارض جهارا

أوغلوا فى الجور حتى خلتهم

فى مدى جورهم قوماً سكارى

أزعجوا العالم فى ارجائه ويحهم قد جلموا اليوم العذارا

عبث بالحق ايديهم وقد ملأوا الدنيا خراباً ودمارا

أولم يأتك ماذا فعلوا حين سنوا لفلسطين قرارا

عبدوا صهيون فى امواله وتخلوا عن بني العرب ازورارا

مادروا ان الذي اغراهمو ليس يدري ان للعرب اعتبارا

حاشم سوق ترى اطيافه كيت تنزاح هباء وانتشارا

واتنظر سوف ترى ما شيدوا

من أمان كيف تنهار انبيارا

أعلنوا التقسيم ما ارخصه فلقد دوى ذبوعاً وانتشارا

ليه يادهر اسقنا من خمرة عصرت من غنب الجور عقارا

واسقنا حتى ترى ارواحنا

جزعاً ترجو الى الله الفرارا

إنه الجور شفاء نافع مرحباً بالجور يوري القبانارا

يا بني الغرب اعملوا أو قروا

كيفما شتم وأذكوها أوارا

أججوا النار وصبوا هولكم

واشحذوا العزم ولا تبقوا ادخارا

فلنا فى كل فرد أمة فى صفوف الحرب سبقاً لبحارى

من رجال نذروا انفسهم لى العرب صغاراً وكبارا

نسل عدنان وغسان ومن ملأوا التاريخ عزاً وغارا

فى المعالي شرفت اخلاصهم وسموا أصلاً وقد طابوا انجارا

كم تغنى بهم المجد وكم سجلوا فى صفحة الدهر انتصارا

مثلوا المعدل وشادوا صرحه

وغدوا فى قمة الدهر منارا

من الشعر الرقيق

« وحياء عينك »



عش انت ابي مت بعدك وأطل إلى ماشئت صدك
كانت بقايا لانرا م بمهجتي نختمت بعدك
أغضاضة ياروض إن أنا راقتي فقطفت وردك

ومذلة يا نبع إن أنا شاقني فقصدت رذك
ماقلب أمك إذ تود نوحا، ولم تبلغ أشدك
تحنو عليك بصدرها يوم الفراق لتستردك
بأشد من خفقان قلبي حين قيل خفرت عهدك
وحياة عينك وهي عند سدي مثلما الانجيل عندك
لم أحظ بعمدك بالسور وما عرفت النوم بعدك
« الاخلط الصغير »

هتف المجد وغنى طرباً مذر فعنا علم الحق شعرا
سائلوا التاريخ عنا فآكم قد عدلنا لأخي العرب وجارا
الوفا والمدل من شيمتنا والعلات نقضي بأن نفو اقتدارا
نحن لا نرضى لشذاذ الوري

أن يسيئوا في فلسطين الجوارا
إن غضبنا لم نهب اعداءنا
أو توائبنا فلا نخشى الحذرا

لا نهاب الموت في سوح الوغى

نبذل الارواح طوعاً واختيارا
يا فلسطين زهت اوطاننا يبني المجد وجاءت تتبارى
هتفت مصر وضجت مكة وغدت بغداد لا تبدي قرارا
وربي صنعاء قد ريمت كما وطن الاحرار في المغرب ناراً
وربوع الشام حيث اضطربت الماهيج في القلب اذكارا
أعلنوها ثورة قدسية

ومنى الاسلام فيها والنصارى
وثبوا كالاسد في وجه اليمدى
وثبة اضحى لها القوم حيارى

نحن لسنا عرباً إن لم ندع

فكرة التقسيم عنهم تتوارى

الكويت : عبر الله زكربا

استمدراك

جاء في البيت الثامن من قصيدة فلسطين :
« كيت تنزاح » والصواب كيف تنزاح .

وردت لنا بطاريات راديو استار ليت المشهورة ، وكذلك
مصاييح بلدن الانكليزية المشهورة . بأسعار مناسبة جداً .
Star Light Radio Battery of U.S. A.
and
Bialaddin pressure Lantern, London
وسيرد الينا قريباً جداً (راديو قنبل) الممتاز على
الكهرباء والبطاريات بأسعار معتدلة .

Temple Radio Model G. 521 U.S. A.

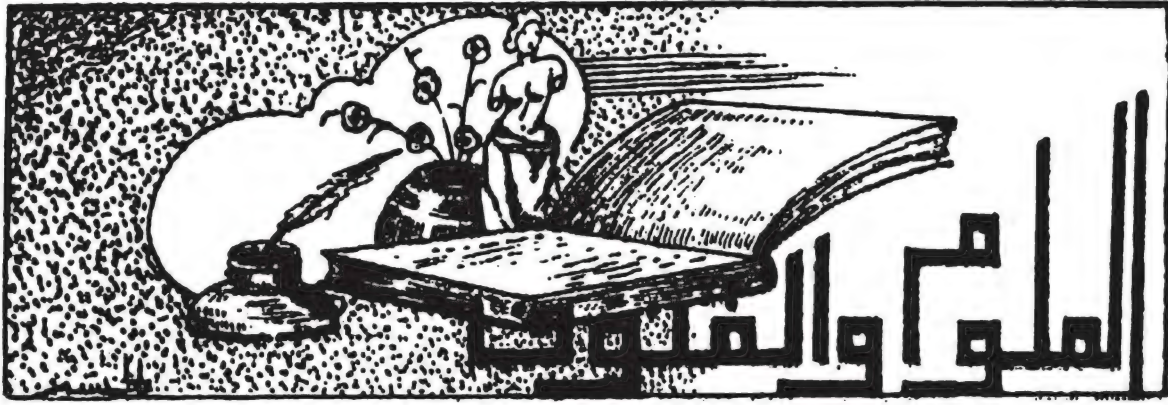
عبد الرحمن يوسف العيسى - كويت

Abdul Rahman Yousuf Al Essa
Kuwait. Arabia

التفاؤل

أيها البلب الحزين دع الحزن
 هامو الصبح فابث اللحن
 وتمتع بما حوالبك من حسن
 انظر الوردة الجميلة واست
 ثم حاول تقيها من عياها
 كن كما نشتهي الطيمة نشـ
 تنفي لها فتهز كالمود
 أسكت الناي والرباب وارسل
 تسكب النور في القلوب فتحية
 لا تكن أيها الهزار غراباً
 كن هزارة كما قضى الله غر
 واغم الوقت للتمتع بالحسن
 حائماً فوق روضك الزاهر الزا
 تنظر الشمس حين تشرق أو
 وإذا لفك الظلام يبرديه
 ضاحك البدر ان يلح لك في الجـ
 وإذا حاك بردة النور للـ
 إن للبدر منظراً يطلق الفـ
 منظر البدر منظر يكر الـ
 هكذا كن هكذا يرغد الميش
 إنها ساعة فتح بها النفس
 الكاظمية

ولا تملاً الفضاء عويلاً
 كالصبح رقيقاً وكلاصيل جيلاً
 ورتل قرآنه ترتيلاً
 روح فنوناً جميلة وفصولاً
 فهذا التقييل يروي الغليلاً
 وان تناغي جبالها والسهولاً
 إذا جاءه النسيم عليلاً
 لها لحوناً نسي النهي والعقولاً
 لها كفيث يسي الربى والحقولاً
 لا تراه الميرون الا نكولاً
 بدا يناجيه بكرة واصيلاً
 فقد لا تمش الا قليلاً
 هي تنفي غناءك الممولاً
 تقرب كجذلان بالهوى مشغولاً
 تنفي متبها متبولاً
 و منه اتخذ أبا وخليلاً
 ككون خاول في وصفها أن تقرلاً
 كرفيأتي بما يمز مثيلاً
 بنفس بحسن ما كان إلا شمولاً
 ولا تستمع من الناس قيلاً
 وقد كاد وقتها أن يزولاً
 طاب الجبري



الغوص على اللؤلؤ في القديم

لقد دون القدماء لنا أخباراً عديدة في اللؤلؤ وخاصة المستخرج من الخليج الفارسي ونخص بالذكر منهم محمد بن أحمد البيروني المتوفى في عشر الثلاثين وأربعمائة من الهجرة ومؤلف كتاب (الجمهر في معرفة الجواهر) المطبوع في دائرة المعارف العثمانية بمحيدر آباد الدكن عام ١٣٥٥ هـ. وقد استقى هذا البحاث تآليفه من شتى الكتب والأخبار القيمة بعد نقدها وتمحيصها تمحيصاً علمياً وأهم مصدر اعتمد عليه هو كتاب الجواهر ليعقوب بن اسحق الكندي الذي سبق لي ونوهت بفضلته وذلك بمجلة الأدب والفن «الكندي البحاث الطبيعي الكبير» عام ٣ عدد ٣.

ينوه البيروني في كتابه المشار إليه سابقاً عن المغاصات ويقصد بها المواضع التي ينجح فيها غوص الغواص بالحصول على صدف ذي لؤلؤ وهي مشهورة في العهد القديم أي في القرن الرابع الهجري وما قبله واليهما تجوز السمن بالأزودة للامناء، على أن تلك المغاصات كما يذكر البيروني لا تنفرد بالأصداف وإنما يجدون في خلال المسافة بينها وبين الساحل محارات يتفق فيها الحب النادر، ويعتقد هذا المؤلف أن البحر الأخضر مخصوص بذلك (ويقصد به بحر الأطلس) وفي اغبابه وخليجانه مغاصات معروفة كالذي في غب سرنديب ثم الذي في خليج فارس والبحرين ثم الذي في دهلك والقزم (ويقصد به البحر الأحمر) ثم للمستحدثات في ذلك العهد وهو كالذي في صفاته الزنج والذي سبق ظن للعالم القديم أن بحيرة شرغور فوق الصين هي أيضاً شعبة من هذا البحر من أجل

أن بحر الروم أفسح وأعظم. وفيما يذكره أن سواحل بحر فارس كلها مغاصات متصلة عند حدود مكران إلى البحرين ولا ينقطع إلى عدن وإلى جزيرة دهلك، وفي لجة بربر بحيال عدن في الجانب الحبشي أيضاً مغاص للؤلؤ، ونقلنا عن الكندي في جملة ما يروي جزيرة اسقوطرا واحمد، ويجهز في ذلك الزمن من عدن إلى بحر الزنج نوع من المحار يشبه العمان. وإذا تعطل الغواصون بانقضاء وقت الغوص ترددوا على السواحل في طلب تلك الأصداف الفاسدة واستخرجوا منها حبات متغيرة. وروى عن أبي اسحاق الفارسي في كتابه أشكال الأقاليم أن بحذاء جزيرة خلرك في البحر مغاص يخرج منه الشيء اليسير، إلا أن النادر متى ارتفع من هذا المغاص قل أمثاله في القيمة — وقد قيل أن الدرة البتيمة أخرجت من هناك.

ومن طريف ما يحكيه عن الكندي أن مغاص سرنديب قد يعطل أربع عشرة سنة لتنتشر فيه الأصداف، ومتى وجد فيه بلبل رطب (أي محار غير تام التكون من جهة اللؤلؤ) أعيد إلى البحر ليستحكم ولؤلؤه صفار دق وأكثره مضرش وإلى الصفوة، وربما اتفق ظهور المغاص في مدة التعطل المذكور فحمل إلى الانتقال الذي حكاه. كانوا يعتقدون قديماً أن الدر ينمق من المطر، ولعل هذا الاعتقادات من كون مشاهدة الغواصين انقضاء اللؤلؤ عقب موسم الأمطار، بسبب حركة قمر البحار من إرداف الأنهار وبسبب هذا العمل دخول حبة رمل ضمن الصدفة فيتشكل، توضع غير طبيعي في المادة الكلسية الصدفية بيني فوقه الكلس وبذلك تحدث الدرة، وقد انتقلت هذه الفرضية إلى الأدب، فقد روي بعض من اعتنى بخيال الظل في القرن التاسع عشر

يذكر البحانة المار لذكر تقلا عن الكندي ان اوقات الغوص تكون
اول نيسان الى آخر ايلول ، ولعل الابتداء في اول نيسان
شهر الأمطار لا ابتداء انعقاد اللؤلؤ كما ينسبنا ، ولأن البحر يسكن
في ذلك الوقت ، كما هو الحال (على زعم من روى عنهم) في
بحر فارس ، لأن البحر اذا هاج قطع الغوص ، وفي بحر الهند
في ربيع الخريف والشتاء ، اما من حضر الغوص في بحر
فارس ونقل الى علمنا الخبر فيقول ان مدة الغوص شهران
في صميم الحر وحارة القيظ لأنه يمتد في حال الماء في القرار
ثم يتردد في باقيها ويتكدر .

ان اغرب ما يذكره البيروني ان احد اهل بغداد اخبره ان
الغواصين قد استحدثوا في عهده طريقاً للغوص قد زالت به
مشقة امساك النفس وتمكنوا من التردد في البحر من الضحوة
الى العصر وما شاؤوا ، وذلك حسب حجة المكري اياهم وتوفره
عليهم ، وهي آلة من جلود يدخلونها الى اسفل صدورهم ثم
يشدون عند الشرايف شداً وثيقاً ، ثم يغوصون ويتنفسون
فيها من الهواء الذي داخلها ، ويلتصق على ذلك بانه لا بد من
ثقل عظيم يجذب هذه الآلة الى الاسفل ، نظراً لثقل الهواء ،
ويروى انه يعلق بأزاء الهامة بربخ من جلد على هيئة الكم
مستووق من دروزه بالشمع والقير وطوله بقدر عمق ما غوص
فيه ووصل رأس الربخ بحفنة واسعة من ثقبه في اسفلها ويلتصق
في حافتها زق أو زقاق منفوخة ، يدوم طائفاً على وجه الماء
فيجري نفسه في تجويف الربخ جذباً وارسلالاً ما شاء جذباً
وارسلالاً في الماء ولو اياماً ، ويكون الثقل الراسب به اقل
مقداراً لحصول طريق الهواء الذي ينحصر به . اذا صحت
هذه الرواية الاخيرة نكون هنا امام اكتشاف تاريخي هام
قد غفل عنه المؤرخون ، الا وهو ايجاد طريقة غوص شبيهة
بالطريقة المصرية قد ذهبت في زوايا النسيان والاهمال ، ولولم
يدونها لنا البيروني نفسه ، لما ظننا ان طريقة اعطاء الهواء
للغواصين ترجع بقدمها الى القرن الرابع الهجري . ويلتصق على هذه
الحكاية احد النساخين المخطوطة القديمة يدعي محمد بن الخطيب
ان هذه الآلة اذا كانت من جلود شغافة فلا بأس بذلك ،

للبلاد في دمشق هذا الشعر :
تري الوعد عند الحر ديناً وعند النذل مقبحة وذما
كقطر الغيث في الاصداف ذراً وفي جوف الافاعي صار سماً
ولا نريد ان نتطرق الى كيفية الغوص واشكاله فهو في
القديم كما يرويه لنا أمين الريحاني في كتابه الشهير ملوك العرب
لا يختلف عن الوقت الحاضر كثيراً . بيد اننا نود ان نورد
شعربن الأول للمسبب خال الأعشى والثاني للقطامي اللذين استشهد
بها البيروني ذاته :

قال المسبب :

ضجاجة البحري جاء بها غواصها من لجة البحر
اشفى عيج الزيت ملتمس ظمآن ملتهف من الفقر
قتلت اباه فقال اتبعه او استغيد رغبة الدهر
نصف النهار المساء غامره ورفيقه بالغيب لا يدري
فأصاب منيته وجاء بها صدفية كفضة الجمر
يمطى بها ثمناً فيمنعها ويقول صاحبه الا تشري
ويفسر الأصمعي الأشفى الأفوه الذي انتشرت اسنانه
اما القطامي فيقول :

اودرة من هجان الدر ادر كها مغفر من رجال الهند قد سها
او في على ظهر مسحاج يقده غوارب الماء قد الفينه قدما
جوفاه مطلية قاراً اذا جمحت بها غواربه فحمنها قها
حتى اذا السفن كانت فوق معتلج

الى المعاوز عنه تمت انكنا
في ذي جلول يقضى الموت صاحبه

اذا الصراري من احواله ارتسما
غواص ما عيج الزيت منفساً
اذا الغمورة كانت فوقه قها
حتى تناولها والموت كاربه

في جوف ساج سوادى اذا قها (١)

(١) المسحاج ضرب من القارب يغوارب الماء : وهو ماغرب
منها ، والمعاوز عبارة عن الالبسة الخلقية ، جلول وهو ما يجلى
به ، ولعل الصراري من الصرار وهو المحيط الذي يشد به ،
الغمورة وهو ما يغمر به ، ويغلب على الظن انه يقصد بالساج :
البحر الساجي أي الدائم والباكن : والسوادى هو صفة الليل وكأنه
شبه جوف البحر بالليل المظلم كما جاء في القرآن «والليل اذا سجي»

الفنون الجميلة واثرها في المجتمع

— ١٩٤٠ —

كانت تنشب رغبة في استيلاء على صيد اوحبا في
الاقامة بمكان أمين .

هذه لمحة عن الفن الوليد الأول في سماء
البشر . وتقدم الفن بتقدم الحضارات والعقائد .
واخذت الانسانية تبحث منتبهة عن هذه القوى
الخفية التي أظهرت فأبدعت خلقت هذه الطبيعة
وراحت تنقب وكان الفن الرائد الأول والسند في
اظهار تلك العقائد والديانات وهذه الحضارات المريقة
في القدم . فلو رجعنا الى الورا بمقدار اربعة الاف
سنة قبل ميلاد المسيح لمرقنا ماهو الفن الحق فيما
خلفه لنا فراعين مصر القدامى وسكان العراق الاقدمون
وعلى أى أسس من الحضارات كانت هذه الفنون .
ألا انها الحضارة المرية القديمة التي كانت للعالم أجمع
بمثابة النور يهدى الجميع الى أجل وأسمى ما بلغت
اليه عقول البشرية حاضرة وغابرة .

من هذا نرى ان الفنون ولدتها عبقرية الاجيال
وتطورت بتطور تلك العبقريات حسبما اتفق لها من
مدارك الملو والارتقاء : فالفن البدائي ظهر وليد
الحاجة الشخصية اى وليد النعمة الخالصة : والفن
المصري والعراقي طهرا وليدى العقيدة والدين فكانا
الدعامة الأولى في قيام الحضارات اللاحقة .

وجعت فلسفة الاغريق ونظرياتها فكانت المنارة
الثانية لنهضة الشعوب ورفعتها . ومن حلل هذه

الفنون الجميلة دعامة من الدعائم التي نشأت
عليها الحضارات قديما وحديثا . فقد ولدت الفنون
بميلاد البشرية منذ عصورها الأولى وتطورت الفنون
بتطور حاجات البشر . لذلك نرى ان الفنون عامة
تسير جنبا الى جنب مع تطور الانسانية وتقدم الحياة
في جميع مراحلها .

فالرجل البدائي الأول الذي عاش في قرون ما قبل
التاريخ كان يدين للفنون بالطاعة والولاء لاسيما وقد
كان الفن درعه الواقى الذى يدافع به عن نفسه غائلة
الطبيعة القاسية التي كان يكابد منها الكثير فرسم
التماثيل والتعاويذ على جدران الكهوف والمغارات التي
كانت تؤويه وتمدى هذا الى الوشم يخطه ويرسمه
على جسده ممثلا في ذلك نفس التخطيطات والنقوش
التي على جلود النمر والاسود عقيدة في نفسه ان
هذا سيحفظه من شرورها وغائلة اقتراسها بل وتمدى
كل ذلك الى تشويه جميع اعضاء خلقتها ناحيا ناحية
التخويف حتى يبعث في نفس غريمه الرهبة والفرع
عنه يقع صاغرا امامه في تلك الممارك الدائمة التي

اما اذا كانت من جلود غير شفة فستحيل . وينهي حكمه على
ذلك باتهم تحيلوا اللوم بحيلة بحيث يكون فيها موضع بازاء
الوجه اما من جلد شفاف مدقق بالأدهان او من زجاج شفاف .
وعلى كل فهذه نبذة هامة تدل على ما في تلك المخطوطات
القديمة من كنوز هامة قد اغفلها المدققون ، ويوم تنجلي كلها
تتنضح لنا الحضارة المرية بضوء جديد .

حلب : الدكتور محمد مجي الهاشمي

الفلسفة . ومن اظهرها للعيان سافرة ليس فيها لبس ولا غموض ؟ رجال الفن والفنون هم قادة هذه الفلسفة واسباب نشرها على العالم . هذه جميعا من الاسباب التي أدت الى نشر الفن وجعل الفنون الحجر الاول في صرح الحضارات اللاحقة المتعاقبة بتعاقب الزمن والسنين .

ومرت الأيام والفن يسير والقافلة تتقدم بخطى ثابتة . ونادى البشير بمولد المسيحية وترجع رجال الفن أنفسهم على كراسي الحكم والكنيسة وكان الفنان هو الداعي الى الدين فصوره الانجيل وفسره وزغت من نور افكاره تلك الابنية الناطقة بجلال هذا الدين في عصره فظهرت الكنائس وغيرها وعمت ارجاء الارض والفنان هو منشئها وراعيها وهو الذي اتى على الشعب هذه الروح الرهيبة من دينه بهذه الابنية والرسوم التي مازالت شاهدة ناطقة بملوكية الفن في هذه الحقب الغابرة من الزمن .

نرى مما سبق ان الفنون هي صرخة كل شعب من الشعوب المدوية بملوكيتها في سبل النهوض والارتقاء . وهي المراقاة التي تنكس عليها رغبات الشعوب وميولها . ورجال الفنون هم الاداء والوسيلة لتحقيق هذه الرغبات والميول . فالحضارات ما فتئت تبنى وتؤسس على اكتافهم فهم بمثابة الروح من جسد المجتمع والبيئة ، منهم هداية الشعب وتقويمه حتى استجاب لهم جميع الطبقات والافراد ولعلنا لمسنا مما فات قدر هذه الصفات المترجمة في اعمال رجال

الفن . فالفنان هو العنصر المترجم لحاجات شعبه وميوله وهو الشمعة المحترقة تنير السيل لوطنه وعشيرته . فالفنان البدائي ظهر لحماية قبيلته من عسف الطبيعة وجبروتها . والمصري القديم ظهر ليضع أسس المبادات والديانة والاغريق قام لنشر فلسفة قومه . والرومان هب ليري العالم قدر سطوة اباطرته وحكامه . والاسلامى ظهر ليعت النور الى العالم بسماحة دينه وسلاسته وعظمته الملك في رجاله .

فالفنان هو انمكاس لكل عصر بما فيه من ترعات وميول واعقائد وكان الفنان وما يزال المدرس الاول الذي اخذ عنه التاريخ وستر في صفحاته اخبار واحوال وعادات من سبق .

ولعل كل فن في أمة من الأمم امتاز بصفات تلك الأمة وترعاتها وعاداتها ليس هناك اختلاطين فن وفن حتى ليعرف الرائي اى نوع من الفنون يراه وكان له الحكم على نوع الشعب الذى أخرج هذا الفن أو ذاك .

لقد استجابت كل الشعوب لرغبات فنانها بعد ان استجاب الفنان لرغبات شعبه وأخرج للناس في كل شعب وكل أمة فن آخر ليس في مرتبة تلك الفنون الرفيعة ولكنه فن نسميه بالفن الشعبى ومأعزه على نفس الفنان من فن ينظر اليه نظرة الاعجاب والتقدير ذلك أن هذا الفن هو تلبية ندائه في ارضه فاستجاب لها الرفيع والوضيع العامل وغير العامل لافرق بين الغني والفقير فالفنون الشعبية تظهر واضحة

من الفن الطريق الى الغاية في تربية الذوق السليم
والانتاج الحسن المتميز بطابعه الجمالي .

ليست الفنون الجميلة عوامل منفصلة بل جميعها حلقة
متشابهة رغم اختلاف الاخراج والالوان . فالفنان في
النحت والتصوير والمارة هو نفس الشاعر والموسيقيار
الجميع يأخذون من الطبيعة احسن عناصرها وينتقون
أجل ما خلق الخالق المبدع ، فالفنان يتخير الجميل من
عناصر الطبيعة فيصوغها لوحات من رسمه تبرز في حلل
من الالوان والرسوم والموسيقيار يأخذ من الطبيعة
أحسن انعامها فيخرجها في انعام مترابطة متناغمة إن
شاء شجناً أو اراد سرورا أو رغب صمناً أو رام من لحنه
ثورة وجنونا . والشاعر يأخذ من الطبيعة احسن معانيها
ينظمها ابياتاً وبحوراً فاذا بها الرقة والمذوبة ، الجميع من
رجال الفن يترجون حاجات شعوبهم وتقسياتنا وما
يتضارب فيها من اهواء وعواطف وترعات ويخرجون
اعمالهم سافرة تشهد عن صدق واخلاص عما هو كائن
وما هو معروف عن شعوبهم وعاداتهم وخلقهم وحاجاتهم
فهم الترجمان الصادق والوحي الملهم بتحليل النفسيات
ومشاعرها .

الاحي الله الفن ورجاله العاملين : وحي الله شعباً
قدر الفن ورجاله ، فما مات شعب قدر الفن وعرفه حق
قدره وما مات فن في شعب يحنو عليه ويرعاه ويندق
عليه من روحه وعطفه ما يجمله زاهراً على مر الزمن
والاجيال

الكويت :

عبد القادر الحميري
عضو هيئة التعليم المصرية

جلية فيما تمتاز بها هذه الشعوب ، فالخزف الإيراني مثلاً
ينابر مثله في بلاد النيل ، والحصير الياباني يخالف مثله
في بلاد الهند . وعمت روح التنافس وصار كل شعب
يتنافس في اظهار ناحية من نواحي الفنون الشعبية .
ليس هذا برهاناً على استجابة الشعب لما يقوم به
رجال الفنون وما يؤدونه من رسالة التهذيب والتشذيب
لنفوس الافراد والجماعات ؟ .

يعمل الفنان فيهدي للناس خلاصة فكره وعصارة
بدنه مستجيباً لداعي الفن ، والفن وحده ليس مدفوعاً
بدافع سوى ابراز الجمال وجمع العناصر التي تبعث في
النفوس الاستقرار والسكينة وحب الجمال فهو يسمى
دائماً الى الاكتمال وتحقيق المثل العليا بصور شتى
مختلفة الوضع والانشاء فهو رجل مثالي التفكير والنزعات
وكيف لا وهو رائد كل الشعب يهديه بدوره الى المثل
العليا والاكتمال المطلق في كل شيء فهو ان اراد بشعبه
الطاعة نزل بهم الى درك الاستكانة وان اراد بهم الثورة
ارتفع بهم حد الهياج والتهور فالفنان « ترمومتر » كل
شعب يذهب به حيثما يشاء وما دام هو من نفس الشعب
فهو المترجم الصادق لحاجات نفس المجتمع ومطالبه .

الفنون في كل امة بمثابة الراية في مقدمة الجيوش
تبعث على العزيمة والعمل ، فما مات شعب عاش فنه مطلقاً
وما مات فن في شعب يقدر الفن ويعرفه . وكيف يموت
الفن في مجتمع يعيش وهو نبراسه المضيء الذي يأخذ عنه
المجتمع صفاته المستمدة من الخلود الروحي والمعنوي .
فالمجتمع يدين للفن بصقل النفس وشحن الميول ويستلهم



نجم تألق في سماء الكويت

ليست قریش حمقاء

— ٢٤ —

وحمل إلينا البريد كلمة بهذا العنوان أرسلها الأديب رشاد الخطيب الهنّي من الزبير يقول فيها : ومما يبعث إلى القلوب امتعاشاً وإلى النفوس نشوة وسروراً هو ذلك النجم الثاقب الذي يتألق في سماء الكويت منبتاً من مواهب أبنائه البررة الأنجباء ، دعاة الإصلاح ، ورسل الثقافة ، وقادة المجد والعرفان ، وما ذلك النجم إلا مجلة « كاطمة » الغراء التي تصدر لأول مرة في تاريخ الكويت في الكويت بلد العروبة والاسلام . وستكون بلا شك فاتحة عهد جديد انشرب الثقافة ونهضة جيل حي ناهض ، مضاهية بخطتها ونهجها واسلوبها وانجاحاتها مجلات العصر الحديث في العالم العربي النابه . ناهيك بأبحاثها الشيعة ، ودورها الغالية التي لا يستغنى واتفقوا حياة العرب القديمة . وهم يحسبون انهم يحسنون صنعا .

(٣) نحى في الاستاذ (ع) غيرته وحميته ، وندعو الله تعالى أن يهدي شباب العرب إلى التمسك بمروبتهم والاعتزاز بها والدفاع عنها . ونستطيعه — في الاخير — المذر لعزوفنا عن نشر المقال ، ونرجوه أن يدكراسمه الكامل لرئيس التحرير في كل رسالة يرسلها ، ويختصر أو يرمرز أو يستعير ما شاء في مقالته ، وفي هذا تذكير لسائر الكتاب الافاضل

وردتنا رسالة مرفقة بمقال طويل بهذا العنوان رد فيه كاتبه على الاستاذ فاضل خلف لنتمة قریشاً بالحق في مقاله « حارثة بن سراقه » ، وكم كنا نرغب في نشر المقال لولا ان الكاتب آثر أن يخفي اسمه في كتابه لرئيس التحرير . ومع هذا فقد رأينا بدافع العقيدة القومية أن نعلق على المقال بالآتي :

(١) نحن مع الاستاذ (ع) في دفاعه عن قریش لا لأننا قرشيون ، بل لكوننا عرباً قبل كل شيء ، والعروبة عز العرب قبل اسلامهم ، كما ان الاسلام كرامة العروبة بعد اسلامها . وقریش التي كانت تزعم قبائل العرب جمعاء أبعد ما تكون عن الحماقة والحق حين دافعت عن زعامتها ودينها وجاهها الأدبي ، وفي قوله عليه السلام : خياركم في الجاهلية خياركم في الاسلام كفاية . (٢) استطيع ان أوكد للاستاذ (ع) وأطمئنه ان الاستاذ فاضل خلف شاب قويم طيب ، ولم يكن في وصفه قریشاً بالحق قاصداً انتقاصها والنيل من كرامتها ، وانما قال ما قال جريراً على نهج بعض الكتاب الذين لا يرفعون الاسلام إلا اذا غمزوا العروبة في جاهليتها ،

الرسوم الرمزية والهزلية والكاريكاتورية

وتلقينا رسالة من أحمد العامر يقول فيها :

بعد التحية! أهنيكم على هذه الخطوة المباركة التي
خطوتموها في إصداركم « كاظمة » وتوفيقكم العظيم في
إخراجها وتنسيقها ، ونرجو الله أن يكلل مساعاكم بالنجاح .
هذا ولأني على أتم الاستعداد للمساهمة بما أستطيعه ،
وترويد المجلة بالرسوم الرمزية والهزلية والكاريكاتورية .
وقرن رسالته هذه بمقال أغفلنا نشره لركائمه ،
وكثرة الأخطاء اللغوية فيه ، وبعده عن هدف المجلة وغايتها .
ونحن ننصح العامر بأن يقرأ كثيراً في كتب
اللغة والأدب ، ويدرس شيئاً من مبادئ النحو
والصرف وقواعد الإملاء ، حتى يصبح ذا ملكة
مسانمة ، وذوق أدبي يميزه الأساليب الصحيحة من
الفسادة ، وبعد ذلك فليجرب حظه في ميادين الأعلام

عنها متتبع مستفيد . وكلني أمل في أن تلاقي هذه المجلة -
إن شاء الله - كل المؤازرة والتأييد من كافة أبناء الكويت
الكرام على اختلاف طبقاتهم . ويختتم الأديب الهيتي رسالته
بطلب رجاءنا تحقيقه وهو ربط الشهر الهجري بالشهر التجاري
العربي الذي تصدر به المجلة ، ولو شاركنا الأخ الهيتي في
الملاحظة لادرِك أن اقتران الشهرين يكاد يكون محالاً ، ذلك
أن العدد الأول ظهر في أول يوم من تموز وكان التاريخ الهجري
في العشر الأخيرة من شعبان ، فهل نربط تموز بشعبان
أم برمضان ؟ !

ومعها كانت الامر فلاشهر التجارية - تموز ، آب
ايلول ١٠٠٠ الخ - اشهر عربية قديمة لا ضير من استعمالها في
مجلة ادبية علمية .

واذا بقي هناك شيء (فهات ياهيتي) وشكراً جزيلاً في الختام .

وهذه رسالة كريمة من صاحب التوقيع :

حضرة الاستاذ الفاضل .

تحية مباركة :

وبعد فتمت تصفحت العدد الاول من مجلة كاظمة
فوجدت صورة رائعة للقلم النزيه والفكر الصحيح والحق
الصريح والنصح الشامل ، ولونا من الوان الادب الرفيع
والرأى الناضج والروح الناطق بمحاسن الاسلام
ومكارم العروبة ، ولا غرو في ذلك فقد انبثقت « كاظمة »
من روح الصفوة الممتازة من مثقفي الكويت ، وهم بذلك
جديرون وعلى خدمة الاسلام والعروبة قادرون ان شاء الله .
انها حاجة لا بد من الحصول عليها وانها لضرورة ماسة
يتحتم ايجادها وانها لرسالة البعث تشع من كاظمة في
الكويت لتثير دياجير الخليج وغير الخليج ، وانها لأمنية
كل غيور محب للإصلاح في بلادنا العربية ، وانها فوق
ذلك ستكون سجلاً كريماً للمآثر العظيمة التي يسديها
حضرة صاحب السمو أمير الكويت الشيخ احمد الجابر
الأمير الماعظم للعلم والعرفان وللإصلاحات الجليلة التي
ستستمر في عهده الميمون ، وستكون شاهداً للمفاخر
وعبرة للأجيال ومصدراً من مصادر التاريخ . ولا شك
ان مجلة كاظمة التي تتوافر عليها اقلام الكهول والشباب
ستكون منهلاً عذباً ومورداً صافياً للمتعطشين الى العلم
الغزير والادب الرفيع في هذه الربوع . كلل الله مساعاكم
بالنجاح ووفقم لكل عظيم وجليل والسلام عليكم ورحمة
الله وبركاته .

عبد العزيز العثمان المطير

الوزير :

وهذه رسالة من صاحب التوقيع :

الأستاذ الفاضل رئيس تحرير مجلة كاظمة الغراء

المحترم .

تحية المروبة :

لقد اطلمت على مجلتكم « كاظمة » وقد أعجبت

اعجاباً شديداً بقصائدها الملتية ، ومقالاتها الشيقة ، مما دل

على أن لدينا شعراء وكتاباً ليسوا أقل شأناً من غيرهم في

مضمار الأدب ، وإن مجلة هذه اول بادرتها ستكون

بادرة حسنة وسنقطف ثمارها في المستقبل القريب ،

ونما يزيد في ازدهارها انطلاق الأفكار من عقابها

بعد ان ظلت مكبوتة ردحا من الزمن ، وهذا

الانطلاق بالطبع سيكون أكبر معاضد لها على

تكوينها تكويناً صالحاً كي تشارك رفيقاتها المجلات

المرية السباق .

وبعد : فإن سؤالاً يحول في خاطري طوال صدور

مجلتكم وهو لماذا اخترتم اسم « كاظمة » دون غيره

من الاسماء ؟

الكويت عبد المحسن سعود الزين

ومن العند هذه الرسالة الرقيقة لصاحب التوقيع :

الأستاذ الفاضل :

بعد التحية ، ومزيد الاحترام ، لقد وردتني

« كاظمة » مهداة الي من بعض الاخوان ، فررت

بها جداً ، وتصفحتها فإذا بي امام نهضة ثقافية فكرية

كبيرة جعلتني أرفع « كاظمة » وأضعها على رأسي .

فأسأل الله تعالى أن يسدد خطاكم ، ويمهد لكم

سبيل الفوز والنجاح لما فيه الخير لمستقبلنا ، ومستقبل

بلادنا العزيرة في

كليكوت (الهند) عبر الله سنانه

(الفندق العصري)

لم يشمر الناس بالراحة إلا بعد أن فتح هذا الفندق أبوابه ، فوجد فيه

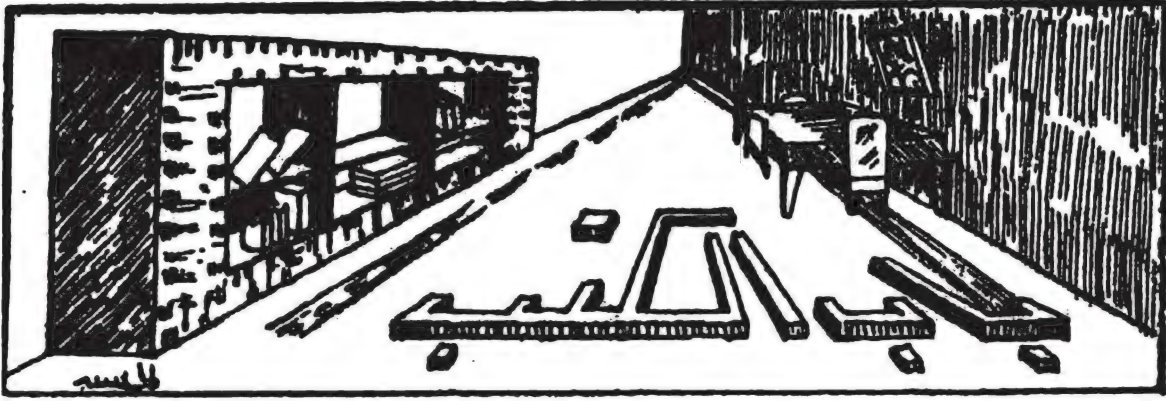
المسافر فندقاً جميلاً نظيفاً ، وخدمة ممتازة ، وعناية طيبة . يضاف إلى هذا كله

طعام شهى ، وأنواع كثيرة من المرطبات .

زوروه ولو مرة واحدة تدركوا الخدمات العظيمة التي قدمها هذا الفندق

للجمهور الكريم .

الموقع : خلف مديرية الأمن ، والأسمار معتدلة جداً



ابو فراس الحمداني

تأليف العلامة السيد محسن الأمين العاملي ، ٢٦٤ صفحة
مؤلف هذا الكتاب هو العلامة السوري الكبير
السيد محسن الأمين ، الذي قضى معظم حياته في خدمة
لغة الضاد ، ولم يمتعه وهن ولا خور ، وهو الآن قد
جاوز الثمانين من العمر ولا يزال نشيطاً لا يضجره السهر
في غفوات الليل البهيم ، ولا تجده السآمة منفذاً في نفسه
لتسرب إليها . امد الله في عمره لخدمة القصص . ومؤلفات
السيد قد ملأت المكاتب المرية وغدت ارواح أبناء
العرب في كافة اقطارهم . ويزداد عجب القارىء اذا علم
بأن مجموع ما ألف السيد من كتب يزيد على الاربعين
كتاباً . ومن هذه الكتب القيمة هذا الكتاب الذي نحن
بصدده وهو : « ابو فراس الحمداني » والكتاب قيم
لا يستغني عنه أديب ولا متأدب وابو فراس غني عن
البيان ، فهو الأمير العربي الشاب الذي خلد التاريخ اسمه
بجانب عظماء الرجال وفي مصاف الابطال فالى جانب
ما خصه الله من ملكة الشعر والادب ، بطن من ابطال
الحروب ، شهد له العدو بذلك . خاض المارك منذ
الصغر ودافع عن بلاده دفاع الابطال . واسر مراراً

وفي النهاية سقط شهيداً في حومة الوغى ولما يستمتع
بلذة الحياة . وهذه الايات التي ناجى بها ابنته وهو على
فراش الموت خير دليل على ما نقول :

أبني لا تحزني كل الانام الى ذهاب
أبني صبراً جميلاً لآل الجليل من المصاب
نوحى علي بحسرة من خلف سترك والحجاب
قولي انا ناديتني وعيت عن رد الجواب
زين الشباب ابو فرا س لم يتمتع بالشباب
اماعن علمه وادبه فقد افرد المؤلف الفاضل فصلاً خاصاً
في ذلك وجمع أقوال بعض اعلام الأدب العربي فيه .
قال المؤلف في صفحة « ١١ » وفي « اليتيمة : ابو فراس
الحارث بن سعيد بن حمدان كان فرد دهره وشمس
عصره أدباً وفضلاً وكرماً ونبلاً ومجداً وبلاغة وبرعة
وفروسية وشجاعة ... الخ ... » وقال ايضاً : « وفي
النجوم الزاهرة : أبو فراس الحارث بن أبي العلاء سعيد
بن حمدان التلي العدوي الأمير الشاعر الفصيح وكان
يتنقل في بلاد الشام في دولة ابن عمه سيف الدولة بن
حمدان وكان من الشجعان ، والشعراء الملقين وديوان
شعره موجود » .

وقال ايضاً « وفي نسمة السحر : أبو فراس الحارث

بن أبي العلاء سعيد بن حمدان بن حمدون التغلبي الشامي
الامير الكبير الشاعر المشهور (الى ان قال) فهو منزل
الموت الاحمر بيني الاصفر والمورد السنان الاشهب في
نحر العدو الازرق تحت النقع الاسود في اليوم الاخير .
اما اشعاره فقد اثبت المؤلف اكثرها في كتابه
وبعضها غير مثبتة في الديوان المطبوع جميعها المؤلف من
كتب الأدب المختلفة ، بعد ان سهر الليالي الطويلة بحثاً
وتنقيهاً . وها هو يصف لنا شعره فيقول :

« وكما كانت شخصية أبي فراس تتدفق بالحياة
كذلك شعره يفيض بالرجولة والحياة (الى ان قال)
واما اسلوبه فنصير متم لشعره الذي يمثل شخصيته .
هو اسلوبه في الحياة ، سهولة ومثانة ورقة ، ينسجم مع
معانيه وأغراضه الشعرية لفظاً وتركيباً وانسجاماً رائماً »
والى القارىء الكريم بعض اشعار الشاعر التي لم تثبت في
الديوان المطبوع اما بقية اشعاره ، فهي في متناول الجميع
وهي اشهر من نار على علم :

قال ابو فراس في الغزل :

وبيض بالحاظ العيون كأنما * هززن سيوفاً واستلن محاجرا
تصددين لي يوماً بمنرج اللوى * فنادرن قلبي بالتصبر غادرا
سفرن بدوراً وانتقي أهلة * ومن غصوناً والتفتن جاذرا
وقال ايضاً :

ودعوا خشية الرقيب بايما * فودعت خشية اللوام...

لم ابع بالوادع جهراً ولكن * كان جفنى في ودمعي كلاعي

وهذه ايات في الفخر والحماسة :

ومن كان مشغولاً بود خريدة

وحت كؤوس أو وصال حباب

فما لي إلا البَيْض والبَيْض والقنا

وجرد كرام محضرات الجوانب

ولا أنا وان عند مختلف القنا

ولا بجان عند زحف الكتائب

ولو رضيت تقي المقام لأقصرت

ولكنها معقودة بالكواكب

واني لمن قوم كرام أصولهم ...

بهاليل أبطال كرام المناسب

ولو لا رسول الله كان اعتزاًونا

لأشرف بيت من لؤي بن غالب

وقال ايضاً في الفخر والحماسة من قصيدة طويلة :

وهنت نقي للرماح وانه * من لم يهن بين القنا لم يكرم

ورأيت عمري لا يزيد تأخري * فيه ولا يفنيه فضل تقدي

ولقومي الشرف المنيع محله * فوق المجرة والسماء المرزم

ومنها :

نحن البحار بل البحار مياهاها * ملح وموردنا لذيد المطعم

هذا قليل من كثير اوردناه هنا على سبيل المثال

ولنتقل الآن الى موضوع آخر الا وهو أسلوب

الكتاب . فالاسلوب في الواقع جذاب ، يأخذ بمجامع

القلوب . والالفاظ عريية فصيحة والممانى سهلة لا يجد

القارىء أية صعوبة في فهمها فمن ذلك قوله :

« فالامل الطموح والقوة والزعامة واستسهال الصعاب

حتى الموت في سبيل مثل أعلى للرجولة والقومية والدين

كانت كنوزاً ثمينة في شخصية ابي فراس وقد تدفقت

تلك الحيوية الفياضة في وجوه الحياة العامة فبهرت



من نكبات الدهر



وجمله يمد نجوم السماء حتى الصباح ، كما هي عادة
العرب حينذاك عندما يهجرم النوم . ولم يكن الاسود

بن غفار هو الوحيد الذي همه الخطب وهد كيانه بل عم
جميع افراد « جديس » الساكنين بالجماعة ، تلك البقعة

الخصبة ذات القصور الشاهقة العامرة ،
والمياه المتدفقة ، والحدائق الغناء المنتشرة

لقرانه في قمصرهم عبرة لدولي
« صر الله العظيم »

في سائر بقاع البلاد . لقد كانت هذه البقعة من
أخصب بقاع الجزيرة العربية وأكثرها ثماراً وأنقاها
هواء . إذن ما الذي جعل سكان هذه البلاد
لضحوك يشيعون السررات ويستقبلون الكآبة
المضنية ؟ وما الذي جعل الاسود وسائر افراد « جديس »
لا يقر لهم قرار ولا يتلذذون بطعام أو شراب ؟

لقد كان مصدر آلامهم ومنبع احزانهم
« عملاق » (*) ذلك الملك الظلوم الذي حكم
البلاد فعات فيها فساداً ، وجعل الرعية
يرزحون تحت اعباء الظلم والفساد ، واستعمل ضررباً من
الشدة والارهاق . ولم يكفه كل ذلك حتى اقدم على
فلة شماء لا يمكن لأى ملك متوحش ان يأتي بشلها .
قد أصدر أوامره في « جديس » (بأن لا تهدى بكر

ها هو الاسود بن غفار يبدو كثيراً بعد ان كان
جذلاً طروباً ، وهامى علامات الحزن والاسى واضحة
في قسما وجهه ، لقد فارقه المرح
وحل محله الانقباض والترح . ها

هو يقف منزوباً يرمق الفضاء البعيد لا يهيمه من أمر ،
الغادين والرائحين شيء . كان يفكر في أمر أقض مضجعه ،

الابصار وراعت النفوس ... الخ ... صفحة ٢٥
ومن كلماته الجديرة الاعجاب :

« في ذلك المصير الذي عاش فيه أبو فراس والذي
توالت فيه الفتن والخطوب على الاسلام والعرب متسللة
منذ اليوم الذي بدأ فيه فساد الدين والدنيا في بلاد العرب
والاسلام فقل اليقين والامان وعصفت بالنفوس
عواصف الهن والخطوب الخارجية والداخلية ... الخ ...

ص ١٧

نكتفي بهذا القدر ونرجو ان تساعدنا الظروف
لنعقد فصلاً إضافياً تتناول فيه حياة الشاعر وشعره بصورة
مفصلة

القاهرة :

فالح مظهر

(*) احد افراد طسم .

استوجه الجميع ذلك الرأى فاعد الاسود بن غفار في الغد مادبة فاخرة للملك وأصحابه ثم عمد رؤساء جديس إلى سيوفهم ورماحهم فدفنوها في الرمال لكيلا يخامر الملك وأتباعه أى شك وعندما أوزفت الساعة وحان موعد الغذاء ، أقبل عملاق بموكبه الفخم يحف به أصحابه المقربون وما كاد يأخذ مجلسه حتى هجموا عليه وعلى أصحابه فأبادوهم ثم أوقعت جديس في طسم قتلا حتى فزيت طسم وبرزت شمس جديس .

ما كادت الشمس تدلف إلى خدرها في نفس اليوم الذى نكب فيه عملاق وأتباعه حتى تسفل رياح بن مرة وهو من افراد طسم الذين نجوا من المطب والدمار ، هرب من اليمامة خوفاً من القتل وصمم على الذهاب الى حسان بن تبع ملك حمير للاستجارة به . واصل سيره في الفلى والوهاد ، متحملاً حرارة الشمس المضيئة التي لا يطيقها أي انسان معها اشتد عزمه وقوي حزمه . توغل في الصحراء فضل الطريق وأخذ يسير على غير هدي ، فاشتد جوعه وعطشه وكادت ترهق روحه ، وما زال يجوب الصحراء المحرقة طويلاً وعرضاً حتى سقط من شدة الاعياء فوق الرمال المستعرة وتحت لهيب الشمس القاتل . بقي رياح ملقى على الارض طيلة نهاره لا يعلم من نفسه شيئاً حتى آذنت الشمس بالغييب وهجمت جيوش الغلام فبددت الضياء الخيم على الكون وأخذت نسبات الليل العلية تهب على الصحراء فتخفف شيئاً من غلوائها وحرارتها ، فاستفاق رياح من

الى زوجها حتى تدخل عليه فيفترعها) فيا للهول ويا للمصيبة ! متى كان الرب يطيقون هذا النوع من الالهانة وهذا الصنف من النذل ؟ كلا هذا لا يكون ابداً فلا بد اذن من تدبير مؤامرة سرية يذهب فيها الملك ضحية لما اقترفته يده الائمة المجرمة . هذا ما كان يدور في خلد الاسود بن غفار في ذلك اليوم . وما كاد الليل يرخي سدوله على اليمامة حتى يم شطر منزل كان يجتمع فيه رؤساء جديس للتشاور في أمور مختلفة . وما كادت قدماء تطأ ذلك المجلس حتى انفجرت هذه الكلمات من فم كالبركان الحيس وكالرعد القاصف :

(قد ترون ما نحن فيه من العار والنذل الذى ينبغي للكلاب ان تعافه وتمنع منه فأطيعوى فاني ادعوك الى عز الدهر ونفي النذل) .

فتناولت الأعناق لمعرفة صاحب الصوت ، والتفت الحاضرون نحو الباب فاذا هم بالاسود واقفاً يرتجف كالسهم في مهب الريح . لقد كان كلامه أمضى من السيف وأحر من النار لقد الهبت هذه الكلمات تقوس الحاضرين وملأتها حماسة وبسالة ، وجعلت كل فرد منهم يهزأ بالموت ولا يبالي بالمنون يد أنهم سألوه عن الخطة التي دبرها وكيف باستطاعته أن ينفذ النذل عزمهم ويبدد سحب الظلم المخيمة فوق ربوعهم ؟ فقال :

(انى صانع للملك ولقومه طاماً فاذا جاءوا نهضنا اليهم بأسياقنا واتفردت به فتمتله وأجهز كل رجل منكم على جليسه)

في ذلك الصباح المشرق عندما وقف رياح بن مرة
بالباب وصاح بأعلى صوته :

— أيت اللعن أيها الملك المطاع أيتقضى على طسم
وانت في الوجود .

— ماذا جرى قل واوجز ؟

— لقد ابادت جديس طسماً يا سيدي وانت الملائكة
الوحيد الذي سيأخذ النار ويمحو العار .

عندما سمع الملك تلك الكلمات تبدل لونه واشتد
غضبه وأمر جيوشه بالاستعداد للرحيل لآبادة جديس
المتديّة .

وبعد أيام قلائل سارت الجيوش في عرض الصحراء
متجهة نحو اليمامة وعلى رأسها حسان بن تبع وكان رياح
من عظم سروره لا تسمه الدنيا بأسرها . الا ان امرا
واحدا هم وقلقوه وحسب له الف حساب الا وهو امر
اخته المسماة « اليمامة » وهي متزوجة في جديس تبصر
الراكب من مسيرة ثلاث ليال . واذا وقع بصرها على
هذا الجيش اللجب لا شك وانها ستخبر جديساً
فسيستعدون للقاء الغازين . فخرج نحو الملك واعلمه بذلك
واستشاره حسان فيما يفعله فقال :

(مر أصحابك فليقطع كل رجل منهم شجرة
فليجعلها امامه ويسير وهي في يده «*») ففعل الملك ما أمره
به رياح وأصبح الجيش عبارة عن اشجار متعانقة ملأت
الصحراء طولا وعرضا وأخذت تسير قدماً نحو اليمامة
* * *

وهناك في اليمامة نظرت اخت رياح قبيل الغروب

(*) كل جملة في هذه النسخة ، معصورة بين قوسين كبيرين متباعدة من
تاريخ شيخنا الجليل ابي جعفر محمد بن جرير الطبري .

غشيته فاذا الليل منحيم عليه وحاول الوقوف فما استطاع
لأنه ما زال خائر القوى ، محطم الاعصاب لا يستطيع
حراكاً من شدة الجوع والعطش . أخذ يسرح الطرف
يمنة ويسرة كالذي اصابه مس من الجنون وكم كانت
فرحته عظيمة عندما رأى قبساً من نور يقترب منه
رويدا رويدا ، وحينما وصل بجوار مقر (رياح) امن
النظر جيداً فاذا هو بين يدي قافلة مكونة من عدة
اشخاص فأنصت لسماع كلامهم فاذا هم من طسم وقد نجوا
من الهلاك فصاح بأعلى صوته :

— النجدة النجدة ايها العرب الكرام .

فدعر القوم وظنوا أن هذه البقعة يسكنها نفر من
الجن ووقفت جملهم عن السير . الا ان رياحا تدارك
الموقف وصاح بأعلى صوته :

— لا تخافوا انا رياح بن مرة فاهلوا الي فقد شارفت
روحي على الهلاك .

كان القوم يعرفون صاحب ذلك الصوت خفوا
سراعا لانقاذهم مما هو فيه ، وعندما أعلمهم بحيلة الامر
قدموا له الطعام والشراب حتى اكثني وردت عليه
حياته ثانية بعد ان يش من الحياة . وسارت القافلة وهو
مهم واخذوا يهتفون بسلامته وهو يشكرهم على صنيعهم
ومعرفهم . وما كادت ذكاء ترسل اولى اشمتها على
الكون حتى وصل الركب منازل حمير فاستأذنهم رياح
بالنزول . فودعوه وسارت القافلة في عرض الصحراء .

* * *

كان مجلس حسان بن تبع غامضاً بالوجهاء والاعيان

نظرة في الصحراء وقالت لجديس :

أقسم بالله لقد دب الشجر أو حمير قد اخذت شيئاً يجر
فضحكوا من قولها وكذبوها ، وناموا ليلتهم
ولكنهم لم يستفيقوا بعدها ابداً حيث أن حسان بن

تبع صبحهم وبادهم عن بكرة أبيهم ، وهكذا لحقت لجديس
طسماً فما اعظم مهر الحرية ، وما اغلى ثمن الاعراض ما
الكويت : فاضل خلف التليبي



التجارة و الاعلان

أيها التاجر النشيط ! لا يغرب عن بالك مال الاعلان من تأثير على رواج
البضاعة ، وتحسن أحوال التجارة . ولذلك يعمد أرباب المصانع وكبار المصدرين
- قبل كل شيء - إلى الاعلان في شتى صورده . فيعلنون في المجلات والصحف ،
وينشرون النشرات ، ويوزعونها في سائر الأرجاء ، ويعيئون موظفيهم يجوبون الأقطار
داعين لمتاجرهم ومصانعهم . فكن أنت - أيها التاجر - ممن يقدر هذه الأساليب ،
واقصد مجلة « كازمة » وزودها باعلاناتك ، فيمتدح محلك ، وتنشر ذكرك ،
ويقبل القريب عليك ، ويتصل البعيد بك ، وتجنّي أطيّب النتائج ، ثم تحمد نعمة
الاعلان ما

« الصائغ الفني »

صالح قدوم الصابئي واخوانه

بشارع الدراجات مقابل مكائن طحين بهباني
يقدم للجمهور جودة الفن ، ودقة الصنع ، وبداعة
الشكل ، في مصوغاته الفضية بأسعار لا تقبل المنافسة .

« المزمر الكريني »

« لصاحبه : ابراهيم ومحمد الهاجري »

تجدون فيه أحدث المستحضرات الطبية واجودها ،
مستوردة رأساً تباع بأسعار لا تقبل المزاومة .

العلم — مجلة شهرية تبحث في الآداب والعلوم والفنون والاجتماع * رئيس تحريرها : محمد زين السفاف .

جميع الرسائل يجب أن ترسل إلى رئيس التحرير ، ولا يجوز استرجاع الكلمة عند عدم النشر .

راديو ات ار. سي. اى. الشهيرة

الوكيل الوحيد - مراد يوسف بهباني - كويت

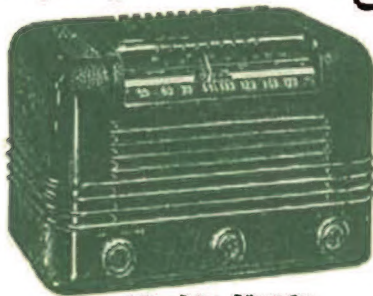
بشرى عظيمه تصليح راديو R: C. A. مجاناً

يسرنا أن نعلن لعملائنا الكرام عن وصول ارسالية من اجهزة راديو R. C. A. المشهورة وقد وضعنا قسماً منها للمرض في محلنا لمن يريد مشاهدتها . والحل يضمن للمشتري تصليح أي خلل يطرأ على هذه الاجهزة لمدة تسعين يوماً من تاريخ المشتري .



ار. سي. اى. طراز Q 103

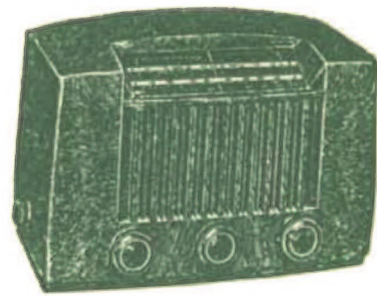
يختلف هذا الراديو عن غيره بأنه مجهز لالتقاط ثلاث موجات واجهزته قوية تمكّنك من الاستماع الى المحطات المحلية والخارجية وله خمس صمامات R. C. A. من النوع الممتاز مع جهاز خاص لتصفية الصوت .



Mar No. X5231

ار. سي. اى. طراز QB55

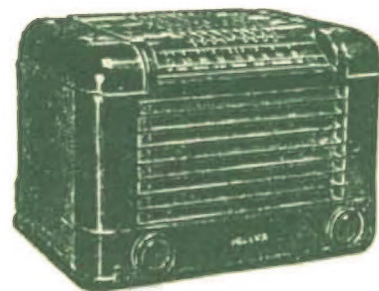
راديو ذو ثلاث موجات يعمل بقوة البطاريات اليابسة ويسهل لك التقاط الاذاعات العالمية بنفس القوة التي تلتقطها الاجهزة التي تعمل على التيارات الكهربائية الاخرى وقد جهز بصمامات اربعة R C A لتوفير من مقطوعة القوة الكهربائية وبالامكان تبديل استعماله الى تيار كهربائي .



Mar No. X5228

ار. سي. اى. طراز Q B 13

راديو ذو خمس صمامات ويمتاز على غيره من الاجهزة المنزلية بأنه يصلح لالتقاط خمس موجات ويعمل على تيارين كهربائيين مختلفين اولهما القوة الكهربائية A. C. وان لم توجد بطارية عادة ذات ستة فولت



Mar No. X5234

ار. سي. اى. طراز Q110

راديو صغير الحجم جداً ولكنه سيدهشك بقوة اجهزته وصفاء التقاطه للاذاعات على الموجتين القصيرة والمتوسطة واجهزته هذه حساسة بدرجة تضاهي حساسية الاجهزة الكبيرة الثمينة .